





শ্রীশ্রীজগদ্ধাত্রীপূজা পদ্ধতি

[আদি, আসল, নির্ভুল, পুষ্পাঞ্জলি মন্ত্র, প্রণাম মন্ত্র, ফর্দমালা ও মুদ্রাদির চিত্রসহ
বরাতবিহীন পুঁথি]

কলকাতা যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ের দর্শনশাস্ত্রের অধ্যাপক

পণ্ডিত শ্রীবামদেব ভট্টাচার্য, এম. এ.

সর্বদর্শনাচার্য, কাব্য-ব্যাকরণ-তর্ক-বেদান্ততীর্থ, সাহিত্যবারিধি প্রণীত

কলকাতা দাক্ষায়ণী চতুষ্পাঠীর অধ্যাপক শ্রীসুধাংশুশেখর চট্টোপাধ্যায় কাব্যস্মৃতিতীর্থ
মীমাংসা জ্যোতিষশাস্ত্রী কর্তৃক সম্পূর্ণরূপে পরিবর্দ্ধিত ও পরিমার্জিত।





ভূমিকা

পরম দয়াময় জগদীশ্বরের কৃপায় শ্রীশ্রীজগদ্ধাত্রীপূজা পদ্ধতি প্রকাশিত হইল। তন্ত্র ও মন্ত্রের প্রকৃতি অতি জটিল। বৈদিক পূজা ও তান্ত্রিক পূজা পদ্ধতিতেও পৃথক। বহু তন্ত্র ও তন্ত্রের প্রামাণিক গ্রন্থ সকল অনুসন্ধান করিয়া নির্ভুলতার পথে গমন করিতে চেষ্টা করিয়াছি। তন্ত্রের পদ্ধতি অতি দুরূহ সংস্কৃতে লিখিত। সেই সংস্কৃত শ্রোতধারা বাংলা ভাষায় ও তাহার করণ কার্যগুলি বাংলা ভাষায় লিপিবদ্ধ করিয়াছি। যাহাতে অতি সাধারণ পূজক সম্প্রদায় ও যজমান পূজার জটিল তত্ত্বগুলি সহজেই অনুধাবন করিতে পারে। জানি না সেই দুরূহ ব্রতে ব্রতী হইয়া সাফল্যলাভ করিয়াছি কিনা। কিন্তু ইহাতে যদি কাহারও কোন উপকার সাধিত হয়, তবে নিজেকে কৃতার্থ মনে করিতে পারি।

ইতি—

শ্রীবামদেব ভট্টাচার্য এম.এ.

সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
ফল্দমালা	৪	ঋগ্বেদীয় পঞ্চগব্য শোধন	১৭	তান্ত্রিক ঘটস্থাপন	২৯	ধ্যান	৫২
আচমন	৫	সামান্যার্থ্য	১৮	ধ্যান, মানসপূজা	৩১	বলিদান	৫৪
সূর্য্যার্থ্য দান	৬	দ্বারপূজা	১৯	বিশেষার্থ্য স্থাপন	৩২	স্তম্ভপূজা	৫৫
তান্ত্রিক আচমন	৭	বিদ্যাপসারণ, মাষভক্তবলি	২০	গণেশপূজা	৩৩	জগদ্ধাত্রী স্তব	৫৭
সামবেদীয় স্বস্তিবাচন	৭	আসনশুদ্ধি	২১	সূর্য্যপূজা	৩৪	জগদ্ধাত্রী কবচম্	৫৯
যজুর্বেদীয় স্বস্তিবাচন	৮	পুষ্পশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি	২২	দুর্গাপূজা	৩৫	তান্ত্রিক হোম	৫৯
ঋগ্বেদীয় স্বস্তিবাচন	৮	মাতৃকান্যাস	২৩	শিবপূজা	৩৬	বাগীশ্বরীর ধ্যান	৬০
তান্ত্রিক স্বস্তিবাচন, সঙ্কল্প	৯	অস্ত্রমাতৃকান্যাস	২৪	নারায়ণপূজা	৩৭	কুমারীপূজা	৬৩
সামবেদীয় সঙ্কল্পসূক্ত	১০	বাহ্যমাতৃকান্যাস	২৪	অগ্নিপূজা, পীঠপূজা	৩৮	পুষ্পাঞ্জলি মন্ত্র	৬৭
যজুর্বেদীয় সঙ্কল্পসূক্ত	১০	সংহার মাতৃকান্যাস	২৬	যন্ত্রপ্রমাণ	৪০	প্রণাম মন্ত্র	৬৭
ঋগ্বেদীয় সঙ্কল্পসূক্ত, বরণ	১০	বর্ণন্যাস, পীঠন্যাস	২৭	চন্দ্রদর্শন	৪১	বিসর্জন কৃত্য	৬৮
চণ্ডীপাঠ সঙ্কল্প	১৪	ঋষ্যাদিন্যাস, প্রাণায়াম	২৮	প্রাণপ্রতিষ্ঠা	৪২	তান্ত্রিক শাস্তিমন্ত্র	৬৮
চণ্ডীপাঠক বক্স, নারায়ণ স্তব	১৫	করন্যাস, অঙ্গন্যাস, ষোড়শন্যাস	২৯	দুর্গাগায়ত্রী	৪৩	অধিবাস	৬৯
সামবেদীয় পঞ্চগব্য শোধন	১৬	বীজন্যাস, তক্তন্যাস, ব্যাপকন্যাস	২৯	গুরুপজ্জক্তি পূজা	৪৮	আরতির নিয়ম	৭২
যজুর্বেদীয় পঞ্চগব্য শোধন	১৬	সূত্রবেষ্টন, কাণ্ডরোপণ	২৯	অরণপূজা	৪৮		
				নীলকণ্ঠ ভৈরবের পূজা	৫২		

॥ সূচীপত্র সমাপ্ত ॥





ফদমালা

সিদ্ধি, সিন্দূর, গুরুবরণ, পূজকবরণ, তন্ত্রধারক বরণ, চণ্ডীপাঠক বরণ, বরণাঙ্গুরীয় ৪, পৈতা ১১। বরণডালা, কৃষ্ণতিল, যব, হরিতকী, কুশ, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চরত্ন, পঞ্চশস্য, পঞ্চপল্লব, ঘট, সশীষ ডাব, একসরা আতপচাউল, কুণ্ডহাঁড়ী, তেকাঠা, দর্পণ, তীরকাঠি ৪, ঘটচ্ছাদনী গামছা, মূলপূজার শাড়ী ৩ বা পটবস্ত্র শাড়ী ৩, বিষ্ণুর ধুতি ১, নীলকণ্ঠ শিবের ধুতি ৩, নারদের ধুতি ১, সিংহের ধুতি ১, হস্তীর ধুতি ১, আসনাসুরীয় ১০ দফা, মূল নৈবেদ্য ৩, মাঝারী নৈবেদ্য ১২, কুচা নৈবেদ্য ৩, চাঁদমালা ৩, পুষ্পমালা ৩, বিল্বপত্রমালা ৩, পুষ্প, তুলসী, দুর্বা, বিল্বপত্র, থালা ৬টি, ঘট ৬টি, নথ ১, সিন্দূর চুবড়ী ৩, দধি, মধু, চিনি, রচনা ৩, মোদক হাঁড়ী ৩, শাঁখা ৩ জোড়া, আলতা ৩ জোড়া, শয্যাশ্রব্য ৩ প্রস্থ, অভাবে একপ্রস্থ। হোমের দ্রব্যাদি—বালি, কাঠ, গব্যঘৃত, বিল্বপত্র ১০৮, পান, পানের মশলা, পূর্ণপাত্র ৩ দফা, মিষ্টান্নাদি। বিসর্জনের দ্রব্যাদি—দধি, খই, মুড়কি, চিড়া, সন্দেশ।

ফদমালা সমাপ্ত

শ্রীশ্রীগণেশায় নমঃ

শ্রীশ্রীজগদ্ধাত্রীপূজা পদ্ধতি

পূজক স্নান সন্ধ্যা প্রভৃতি নিত্যক্রিয়া সমাপন করিয়া শুদ্ধ আসনে উপবেশন করিয়া উত্তরমুখে বা পূর্বমুখে আচমন করিবে। (সমস্ত কার্য আরম্ভ করিতে প্রথমে দুইবার আচমন করিতে হইবে। এই আচমন দুই প্রকার। বৈদিক আচমন ও তান্ত্রিক আচমন। বৈদিক পূজায় বৈদিক আচমন ও তান্ত্রিক পূজায় অর্থাৎ কালী, জগদ্ধাত্রী ও অন্নপূর্ণা পূজায় প্রথমে বৈদিক আচমন ও বিষ্ণুস্মরণ করিয়া তান্ত্রিক আচমন বিধেয়।)

● আচমন—ডান হাতের তালু গোকর্ণাকৃতি করিয়া তাহাতে মাষকলাই ডুবিয়া যায় এইরূপ জল লইয়া ওঁ বিষ্ণুঃ, ওঁ বিষ্ণুঃ, ওঁ বিষ্ণুঃ বলিয়া প্রতিবার এক গণ্ডুষ জলপান করিবে। তারপর মুখাদির মার্জনা করিবে। বৃদ্ধ অঙ্গুষ্ঠের মূলদ্বারা মুখ মার্জন, অঙ্গুষ্ঠ, তর্জনী ও মধ্যমা দ্বারা মুখ স্পর্শ, অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী দ্বারা দুই নাসাপুট, অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা দুই চক্ষু ও দুই কর্ণ স্পর্শ করিবে। পরে কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা নাভি স্পর্শ করিয়া হাত ধুইয়া লইবে। করতল দ্বারা বক্ষঃ স্পর্শ ও সমস্ত অঙ্গুলীদ্বারা মস্তক শীর্ষ ও দুই বাহুমূল স্পর্শ করিয়া দুইহাত জোড় করিয়া—ওঁ তদ্বিষেণঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ



দিবীৰ চক্ষুরাততম্ ॥ তারপর ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ বলিয়া পুনরায় আচমন করিবে। আচমনের পর হাত ধুইয়া জোড়হাতে নারায়ণাদির স্মরণ করিবে। মন্ত্র যথা—ওঁ সৰ্ব্বমঙ্গল মঙ্গল্যং বরণ্যং বরদং শুভম্। নারায়ণং নমস্কৃত্য সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি কারয়েৎ ॥ ওঁ মাধবো মাধবো বাঁচি মাধবো মাধবো হৃদি। স্মরন্তি সাধবো সৰ্ব্বে সৰ্ব্বকাৰ্য্যেষু মাধবঃ ॥ ওঁ মাধবঃ ওঁ মাধবঃ ওঁ মাধবঃ ॥ ওঁ দেবেন্দ্র মৌলি মন্দার মকরন্দ কণারুণাঃ। বিঘ্নং হরন্ত হেরম্ব চরণাস্মুজ রেণবঃ ॥ ওঁ নমঃ শিবায় শান্তায় কারণত্রয় হেতবে। নিবেদয়ামি চাত্মানং ত্বং গতিঃ পরমেশ্বরঃ ॥ ওঁ সৰ্ব্বমঙ্গল মঙ্গল্যে শিবে সৰ্ব্বার্থ সাধিকে। শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ততে ॥

● সূর্য্যার্ঘ্য দান—কুশীতে দূৰ্ব্বা, আতপচাল, জবাফুল, রক্তচন্দন, হরিতকী ও জল লইয়া দুই হাতে ধরিয়া পূৰ্ব্বমুখ হইয়া বসিয়া বলিবে—ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মণ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে জগৎ সবিত্রে সূচয়ে সবিত্রে কৰ্ম্মদায়িনে ইদম্ অৰ্ঘ্যং ওঁ নমো ভগবতে শ্রীসূর্য্যায় নমঃ ॥ এই মন্ত্রটি সামবেদীয়গণ বলিবে। অন্যান্য বেদীয়গণ—ওঁ এহি সূর্য্যঃ সহস্রাংশো তেজোরাশে জগৎপতে অনুকম্পয় মাং ভক্তং গৃহাণার্ঘ্যং দিবাকরঃ। এষো ওঁ নমো ভগবতে শ্রীসূর্য্যায় নমঃ ॥ বলিয়া কুশীস্থিত সকল দ্রব্য তামার টাটে ঢালিয়া দিবে। ওঁ জবাকুসুম সঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাদ্যুতিম্। ধ্বান্তারিং সৰ্ব্বপাপঘ্নং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ॥ বলিয়া সূর্য্যের উদ্দেশ্যে প্রণাম করিবে।

● তান্ত্রিক আচমন—ডান হাতের তালুতে পূর্বের আচমনের মত জল লইয়া বীরাসনে বসিয়া ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা, ওঁ বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা, ওঁ শিবতত্ত্বায় স্বাহা বলিয়া তিনবার আচমন করিবে।

● সামবেদীয় স্বস্তিবাচন—কুশীতে আতপচাল ও জল লইয়া পূজক ওঁ কর্তব্যেহস্মিন্ শুভ শ্রীমজ্জগদ্ধাত্রী দুর্গাপূজা কস্মিণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্ত, ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্ত, ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্ত ॥ উপস্থিত ব্রাহ্মণগণ বা তন্ত্রধারকের জন্য নিযুক্ত ব্রাহ্মণ ওঁ পুণ্যাহং, ওঁ পুণ্যাহং, ওঁ পুণ্যাহং বলিবে। পুনরায় পূজক ওঁ কর্তব্যেহস্মিন্ শুভ শ্রীমজ্জগদ্ধাত্রী দুর্গাপূজা কস্মিণি ওঁ স্বস্তি ভবন্তো ব্রুবন্ত, ওঁ স্বস্তি ভবন্তো ব্রুবন্ত, ওঁ স্বস্তি ভবন্তো ব্রুবন্ত ॥ বলিলে পূর্বের ন্যায় অপর ব্রাহ্মণগণ ওঁ স্বস্তিঃ ওঁ স্বস্তিঃ ওঁ স্বস্তিঃ বলিবে। পূজক পুনরায় ওঁ কর্তব্যেহস্মিন্ শুভ শ্রীমজ্জগদ্ধাত্রী দুর্গাপূজা কস্মিণি ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রুবন্ত ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রুবন্ত ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রুবন্ত ॥ বলিলে অন্যান্য ব্রাহ্মণগণ ওঁ ঋদ্ধ্যতাং ওঁ ঋদ্ধ্যতাং ওঁ ঋদ্ধ্যতাং বলিয়া কুশীর আতপচালগুলি হাতে লইয়া ওঁ সোমং রাজানং বরুণমগ্নিমম্বার ভামহে আদিতং বিষ্ণুং সূর্য্যং ব্রহ্মাণং চ বৃহস্পতিম্। ওঁ স্বস্তিঃ ওঁ স্বস্তিঃ ওঁ স্বস্তিঃ ॥ এই মন্ত্রটি তিনবার বলিবে ও হাতের আতপচালগুলি তাম্রটাটে ফেলিয়া দিবে। হাতজোড় করিয়া ওঁ সূর্য্যঃ সোমঃ যমঃ কালঃ সন্ধ্যো ভূতান্যহঃ ক্ষপা পবনো দিকপতিভূমিরাকাশং খচরামরাঃ ব্রাহ্মণ শাসনমাস্থায় কল্পধ্বমিহ সন্নিধিম্। অয়ম্ আরম্ভঃ শুভায় ভবতু বলিবে।

● যজুর্বেদীয় স্বস্তিবাচন—সামবেদীয় স্বস্তিবাচনের মত সমস্তই করিতে হইবে কেবল প্রথমে স্বস্তি, তাহার পর ঋদ্ধি ও শেষে পুণ্যাহ বাক্য বলিতে হয় ইহাই বিশেষ। স্বস্তিবাচনের শেষের ওঁ সোমং রাজানং মন্ত্রটি না বলিয়া ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্বদেবাঃ স্বস্তি নস্তার্ক্যোহরিস্তনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু। এই মন্ত্রটি তিনবার এবং ওঁ গণানাং ত্বা গণপতি ওং হমামহে। প্রিয়ানাং ত্বা প্রিয়পতি ওং হবামহে। ওঁ নিধীনাং ত্বা নিধিপতি ওং হবামহে বসো মম এই মন্ত্রটিও তিনবার বলিয়া ওঁ স্বস্তিঃ ওঁ স্বস্তিঃ ওঁ স্বস্তিঃ বলিবে। হাতের চালগুলি সম্মুখের তামার টাটে ফেলিয়া দিয়া ওঁ সূর্য্যঃ সোমঃ যমঃ কালঃ সন্ধ্যো ভূতান্যহঃ ক্ষপাঃ। পবনো দিকপতিভূমিরাকাশং খচরামরাঃ। ব্রাহ্মং শাসনমাস্থায় কল্পধ্বম ইহসন্নিধিম্। ওঁ অয়ম্ আরম্ভঃ শুভায় ভবতু বলিবে।

● ঋগ্বেদীয় স্বস্তিবাচন—সামবেদীয় স্বস্তিবাচনের মত সমস্তই করিবে। কেবল প্রথমে ঋদ্ধিবাক্য তারপর স্বস্তিবাক্য ও শেষে পুণ্যাহ বাক্য বলিতে হয়। পূর্ব্বের মত হাতে আচপচাল লইয়া ওঁ স্বস্তি নো মিমীতামশ্বিনা ভগঃ স্বস্তি দেব্যাদিতেরথর্কণঃ। স্বস্তি পৃষা অসুরো দধাতু নঃ স্বস্তি দ্যাবাপৃথিবী সুচেতুনা। ওঁ স্বস্তয়ে বায়ুমুপব্রুবামহে সোমং স্বস্তি ভুবনস্যয়স্পতিঃ। বৃহস্পতিং সর্কগণং স্বস্তয়ে স্বস্তয়ে আদিত্যাশো ভবন্ত নঃ। ওঁ বিশ্বদেবা নো অদ্যা স্বস্তয়ে বৈশ্বানরো বসুরগ্নিঃ স্বস্তয়ে। দেবা অভত্তুভবঃ স্বস্তয়ে স্বস্তি নো রুদ্রঃ পাত্নং হসঃ। ওঁ স্বস্তি মিত্রাবরুণা স্বস্তি পথ্যে রেবতি। স্বস্তি ন ইন্দ্রশচাগ্নিশ্চ স্বস্তি নো অদিতয়ে

(অদিতে ২) কৃধি। ওঁ স্বস্তি পত্না পত্নামনুচরেম সূর্যাচন্দ্রমসাবি। পুনর্দদতান্নতা জানতা সঙ্গমে মহি। ওঁ স্বস্ত্যয়নং তার্ক্যমরিষ্টনেমিং মহদ্ভুতং বায়সং দেবানাং। অসুরঘ্নমিদ্ৰসখং সমৎসু বৃহদ্যশো নাবমিবা রুহেম। ওঁ অংহোমুচমাপ্রিসং গয়ং চ স্বস্ত্যাংত্রৈয়ং মনসা চ তার্ক্যম্। প্রযত পাণিঃ শরণং প্রপদ্যে স্বস্তি সম্বাধেষ্বভয়ং নোহস্ত। এই মন্ত্রটি তিনবার বলিয়া ওঁ স্বস্তিঃ ওঁ স্বস্তিঃ ওঁ স্বস্তিঃ বলিবে এবং হাতের চালগুলি সম্মুখের তামার টাটে ফেলিয়া দিবে। জোড়হাতে ওঁ সূর্য্যঃ সোমঃ যমঃ কালঃ সন্ধ্যো ভূতান্যহঃ ক্ষপাঃ। পবনো দিক্‌পতিভূমিরাকাশং খচরামরাঃ। ব্রাহ্মং শাসনমাস্ত্রায় কল্পধ্বমিহ সন্নিধিম্। ওঁ অয়ম্ আরম্ভঃ শুভায় ভবতু বলিবে।

● তান্ত্রিক স্বস্তিবাচন—জোড়হাতে হ্রীং হ্রং স্বস্তি নঃ কাত্যায়নী হ্রীং অর্পণশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ কালী হ্রৌং মেধামৃতময়ী হ্রুঁ স্বস্তি নঃ প্রত্যঙ্গিরা দেবতা দধাতু। শ্রীঁ হ্রীঁ হ্রুঁ ফট্ স্বাহা বলিবে। ইহা সর্ব্ববেদীয়।

● সঙ্কল্প—কুশীতে বা কোশাতে কৃষ্ণতিল, হরিতকী, পুষ্প, কুশের ত্রিপত্র লইয়া জলপূর্ণ করিয়া বামহাতের তালুতে রাখিয়া দক্ষিণ হাতের তালু দিয়া চাপা দিয়া বিষ্ণুরোম্ তৎসদ্য অমুকেমাসি অমুকে রাশিস্থে ভাস্করে শুক্রেপক্ষে নবম্যাং তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা জীববদেতৎ স্থূল শরীরাবিরোধেন সর্ব্বাপচ্ছান্তি পূর্ব্বক অতুল ধনধান্য বিভূতিকামঃ শ্রীমজ্জগদ্ধাত্রী দুর্গা প্রীতিকামঃ বা তদ্রোক্ত বিধিনা শ্রীমজ্জগদ্ধাত্রী দুর্গাপূজা কস্মাহং করিষ্যে। বলিয়া ওই কুশী বা কোশার দ্রব্য সকল ঈশান কোণে উপুড়

করিয়া দিয়া এতে গন্ধপুষ্পে সঙ্কল্পসূক্তায় নমঃ বলিয়া একটি পুষ্পে চন্দন মাখাইয়া ওই কুশী বা কোশার উপর দিয়া নিজ নিজ বেদ অনুযায়ী সঙ্কল্পসূক্ত বলিবে।

● সামবেদীয় সঙ্কল্পসূক্ত—ওঁ দেবো বো দ্রবিণোদাপূর্ণাং বিবষ্ট্যাসিচম্। উদ্ বা সিঞ্চধ্বমুপ বা পূণধ্বমাদ্বিছো দেব ওহতে।

● যজুর্বেদীয় সঙ্কল্পসূক্ত—ওঁ যজ্ঞাগ্রতো দূরমুদেতি দৈবম্ তদুসুপ্তস্য তথৈবেতি। দূরং গমং জ্যোতিষাং জ্যোতিরেকম্। তন্মে মনঃ শিবসঙ্কল্পমস্ত।

● ঋগ্বেদীয় সঙ্কল্পসূক্ত—ওঁ যা ওং ওর্ যা সিনীবালী যা রাকা যা সরস্বতী। ইন্দ্রানীমহ উতয়ে বরুণানীং স্বস্তয়ে।

● বরণ—যদি নিজের পূজা না হয় যজমানের পূজা করিতে হইলে ব্রাহ্মণ তান্ত্রিক আচমন পর্য্যন্ত করিয়া নিজে উত্তরমুখে বসিয়া যজমানকে নিত্যকর্ম সকল করাইয়া আসনে পূর্বমুখে বসাইবে। ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ এই মন্ত্রে তিনবার আচমন করাইয়া জোড়হাতে ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সূর্যঃ দিবীং চক্ষুরাততম্। তারপর ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ বলাইয়া পুনরায় আচমন করাইবে। যজমান শূদ্র হইলে ওঁ এই মন্ত্র স্থলে “নমঃ” এই মন্ত্র বলাইবে। তারপর সূর্যের অর্ঘ্য দিয়া জোড়হাতে নারায়ণাদির স্মরণ করাইবে। ওঁ সর্ব্বমঙ্গল মঙ্গল্যং বরণ্যং বরদং শুভং। নারায়ণং নমস্কৃত্য সর্ব্বকর্মাণি

২ কারয়েৎ। ওঁ মাধবো মাধবো বাচি মাধবো মাধবো হাদি। স্মরান্ত সাধবঃ সৰ্বৈ সৰ্বকাৰ্য্যেষু মাধবন। ১
 মাধবঃ ওঁ মাধবঃ ওঁ মাধবঃ॥ ওঁ সৰ্ব্বমঙ্গল মঙ্গল্যে শিবে সৰ্বার্থ সাধিকে। শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরী নারায়ণি
 নমোহস্ততে॥ তারপর পুষ্পে চন্দন মাখাইয়া নারায়ণ শিলায় পূজা করাইবে। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ গণেশায়
 নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ শ্রীগুরবে নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ শ্রীসূর্যায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ
 নারায়ণায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে নমঃ শিবায়। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে
 ওঁ আদিত্যাদি নবগ্রহেভ্যো নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পালেভ্যো নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে
 মৎস্যাদি দশাবতারেভ্যো নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সৰ্বাভ্যো বিদ্যাভ্যো নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ
 সৰ্বৈভ্যো দেবেভ্যো নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে সৰ্বাভ্যো দেবীভ্যো নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ব্রাহ্মণেভ্যো
 নমঃ। পূজা করিয়া স্বস্তিবাচন করাইয়া স্বস্তিসূক্ত নিজ নিজ বেদ অনুসারে পড়াইবে ও তদ্রোক্ত স্বস্তিসূক্তটি
 পড়াইবে। অতঃপর কুশীতে বা কোশাতে কৃষ্ণতিল, হরীতকী, পুষ্প, কুশের ত্রিপত্র ও জলের দ্বারা পূর্ণ
 করিয়া বামহাতের তালুতে রাখিয়া ডানহাতের তালু দ্বারা চাপা দিয়া সঙ্কল্ল করাইবে। বিষুৱোম্ তৎসদদ্য
 অমুকেমাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে শুক্লপক্ষে নবম্যাং তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশৰ্ম্মা জীববদেতৎ
 স্থূলশরীরাবিরোধেন সৰ্ব্বাপচ্ছান্তি পূৰ্ব্বক অতুল ধনধান্য বিভূতিকামঃ শ্রীমজ্জগদ্ধাত্রী দুৰ্গাপ্রীতিকামঃ বা
 তদ্রোক্ত বিধিনা শ্রীমজ্জগদ্ধাত্রী দুৰ্গাপূজা কৰ্ম্মাহং করিষ্যে। (যদি যজমান নিজে সঙ্কল্ল না করে তবে সঙ্কল্ল

বাকাটি হইবে—বিষ্ণুরোম্ তৎসদস্য অমুকেমাসি অমুক রাশিস্থে ভাস্করে শুক্লপক্ষে নবম্যাং তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা অমুকগোত্রস্য অমুক দেবশর্মাণঃ (বা অমুকদাসস্য) জীববদেতৎ শূলশরীরাবিরোধেন সর্বাপচ্ছান্তি পূর্বক অতুল ধনধান্য বিভূতিকামঃ শ্রীমদ্ভগবদ্ভাত্রী দুর্গাপ্রীতিকামঃ বা তন্ত্রোক্ত বিধিনা শ্রীমদ্ভগবদ্ভাত্রী দুর্গাপূজা কৰ্ম্মাহং করিষ্যামি।) বলিয়া ঐ তিল হরিতকী প্রভৃতি দ্রব্যাদি সহ কুশী বা কোশাটি ঈশানকোণে উপুড় করিয়া দিয়া একটি পুষ্পে চন্দন মাখাইয়া এতে গন্ধপুষ্পে সঙ্কল্পসূক্তায় নমঃ বলিয়া কোশা বা কুশীর উপর দিবে। তারপর আপন বেদ অনুযায়ী সঙ্কল্পসূক্ত পাঠ করাইবে।

● সামবেদী সঙ্কল্পসূক্ত—ওঁ দেবো বো দ্রবিণোদা পূর্ণাং বিবষ্ট্যা সিচম্। উদ্ বা সিঞ্চধ্বমুপ বা প্ণধ্বমাদিদ্ বো দেব ওহতে।

● যজুর্বেদী সঙ্কল্পসূক্ত—ওঁ যজ্ঞাগ্রতো দূরমুদেতি দৈবম্ তদুসুপ্তস্য তথৈবেতি। দূরং গমং জ্যোতিষাং জ্যোতিরেকম্। তন্মে মনঃ শিব সঙ্কল্পমস্তু॥

● ঋগ্বেদী সঙ্কল্পসূক্ত—ওঁ যা ওং গুর্যা সিনীবালী যা রাকা যা সরস্বতী। ইন্দ্রানীমহু উতয়ে বরুণানীং স্বস্তয়ে॥

২ ● বরণ—যজমান পূর্বমুখে ও পূজক ও তন্ত্রধারক উত্তরমুখে আসনে বসিয়া সকলেই আচমন

২ করিবে। ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ বলিয়া তিনবার জল গণ্ডুষ পান করিয়া হাত ধুইয়া জোড়হাতে ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ। দিবীং চক্ষুরাততম্॥ ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ বলিবে। যজমান প্রথমে পূজককে ও পরে তন্ত্রধারককে বরণ করিবে। পূজকের প্রতি হাতজোড় করিয়া ওঁ সাধু ভবান্ আস্তাম্ বলিবে। তখন পূজক ওঁ সাধ্বহমাসে বলিবে। যজমান পুনরায় ওঁ অর্চয়িষ্যামো ভবন্তম্ বলিবে ও পূজক ওঁ অর্চয় বলিবে। যজমান চন্দন মিশ্রিত পুষ্প বস্ত্র অঙ্গুরীয়ক ও যজ্ঞোপবীত পূজকের হাতে দিবার সময় এতানি গন্ধপুষ্প বস্ত্র অঙ্গুরীয়ক যজ্ঞোপবীতানি ওঁ ব্রাহ্মণায় পূজকায় নমঃ বলিবে। পূজক তাহা গ্রহণ করিয়া ওঁ স্বস্তি বলিবে। পূজক সেইগুলি পরিধান করিয়া উবু হইয়া মাটিতে বৃদ্ধ অঙ্গুলি রাখিয়া বসিবে। যজমান চন্দন মিশ্রিত পুষ্প, দূর্বা ও আতপচাল লইয়া দক্ষিণ হস্তে বামহস্ত সংযুক্ত করিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা পূজকের হাঁটু স্পর্শ করিয়া সঙ্কল্প করিবে। যথা—বিষ্ণুরোম্ তৎসদ্য অমুকো-
মাসি অমুকে রাশিস্থে ভাস্করে শুক্রেপক্ষে নবম্যাং তিথৌ মৎসঙ্কল্পিত শ্রীমজ্জগদ্ধাত্রী দুর্গাপূজা কৰ্ম্মাণি পূজক কৰ্ম্মকরণায় অমুকগোত্রং শ্রীঅমুক দেবশৰ্ম্মাণং (পূজকের গোত্র ও নাম বলিয়া) গন্ধাদিভিরভ্যর্চ্য ভবন্তমহং বৃণে। এই সঙ্কল্প করিয়া যজমান স্পর্শ ত্যাগ করিবে। তখন পূজক বলিবে ওঁ বৃতোহস্মি। যজমান জোড়হাতে ওঁ যথাজ্ঞানং যথাবিহিতং বা পূজক কৰ্ম্ম কুরু। পূজক বলিবে—ওঁ যথাজ্ঞানং করবাণি।

● তন্ত্রধারক বরণ—পূজক বরণের ন্যায় তন্ত্রধারকের বরণ হইবে। কেবলমাত্র সঙ্কল্প বাক্যটি





আলাদা হইবে। যথা—বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য অমুকেমাসি অমুকে রাশিস্থে ভাস্করে শুক্রেপক্ষে নবম্যাং তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা মৎসঙ্কলিত শ্রীমজ্জগদ্ধাত্রী দুর্গাপূজা কৰ্ম্মণি তন্ত্রধারক কৰ্ম্মকরণায় অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মাণং (তন্ত্রধারকের গোত্র ও নাম বলিয়া) গন্ধাদিভিরভ্যর্চ্য ভবন্তুমহং বৃণে। সঙ্কল্প বাক্য করিয়া স্পর্শ ত্যাগ করিলে তন্ত্রধারক ওঁ বৃতোহস্মি বলিবে। জোড়হাতে যজমান তন্ত্রধারককে বলিবে—ওঁ যথাবিহিতং তন্ত্রধারক কৰ্ম্ম কুরু। তন্ত্রধারক বলিবে—ওঁ যথাজ্ঞানং করবানি।

● চণ্ডীপাঠ সঙ্কল্প—ইহা যজমান বা পাঠক নিজে করিবে। বাক্য—বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য অমুকেমাসি অমুক রাশিস্থে ভাস্করে শুক্রেপক্ষে নবম্যাং তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা মনোহভীষ্ট সিদ্ধিকামঃ শ্রীচণ্ডিকা প্রীতিকামঃ বা শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়নাভিধান মহর্ষি বেদব্যাস প্রোক্ত জয়াখ্য মার্কণ্ডেয় পুরাণান্তর্গত সাবর্নি সূর্য্যতনয়ঃ ইত্যাদি সাবর্নির্ভবিতা মনুঃ ইত্যন্ত দেবীমাহাত্ম্য প্রকাশক সন্দর্ভস্য একাবৃতি পাঠ কৰ্ম্মাহং করিষ্যে। যজমান নিজে পাঠে অসমর্থ হইলে নিযুক্ত পাঠক নিচের বাক্যটি বলিবে—বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য অমুকেমাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে শুক্রেপক্ষে নবম্যাং তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা (পাঠকের গোত্র এবং নাম) অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুক দেবশর্মাণঃ (যজমানের গোত্র ও নাম) মনোহভীষ্ট সিদ্ধিকামঃ শ্রীচণ্ডিকা প্রীতিকামঃ বা শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়নাভিধান মহর্ষি বেদব্যাস প্রোক্ত জয়াখ্য মার্কণ্ডেয় পুরাণান্তর্গত সাবর্নিঃ সূর্য্যতনয়ঃ ইত্যাদি সাবর্নির্ভবিতা মনুঃ ইত্যন্ত দেবীমাহাত্ম্য প্রকাশক সন্দর্ভস্য একাবৃতি পাঠ কৰ্ম্মাহং করিষ্যামি।

● চণ্ডীপাঠক বরণ—পূজক, তন্ত্রধারক বরণের ন্যায় চণ্ডীপাঠকের বরণ হইবে। কেবলমাত্র সঙ্কল্প বাক্যটি হইবে নিম্নোক্ত রূপ। বিষ্ণুরোম্ তৎসদ্য অমুকেমাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে শুক্রেপক্ষে নবম্যাং তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা মৎসঙ্কল্পিত শ্রীচণ্ড্যা সমগ্রৈকাবৃত্তি পাঠকর্ম করণায় অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মাণং (পাঠকের গোত্র ও নাম) গন্ধাদিভিরভ্যর্চ্য ভবন্তুমহং বৃণে। স্পর্শ ত্যাগ করিলে পাঠক বৃতোহস্মি বলিবে। জোড়হাতে যজমান পাঠককে ওঁ যথাবিহিতং চণ্ডীপাঠক কর্ম কুরু। পাঠক—ওঁ যথাজ্ঞানং করবাণি। এইবার একটি পুষ্পে চন্দন মাখাইয়া এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীমজ্জগদ্ধাত্রী দুর্গায়ৈ নমঃ বলিয়া দেবীর উদ্দেশ্যে তিনবার ফুল দিয়া প্রণাম করিবে। মন্ত্র যথা—ওঁ সর্বমঙ্গল মঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থ সাধিকে। শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরী নারায়ণি নমোহস্তুতে। পূজক, তন্ত্রধারক ও চণ্ডী পাঠককে লৌকিক বলিবে—আমার কার্য্যটি আপনারা সুষ্ঠুভাবে সম্পন্ন করুন। বলিয়া আসন ত্যাগ করিবে। ইহার পর পূজক, তন্ত্রধারক ও চণ্ডীপাঠক স্ব স্ব স্থান গ্রহণ করিয়া আচমন বিষ্ণুস্মরণ করিয়া নারায়ণকে স্নান করাইবে।

● নারায়ণ স্নান—নারায়ণ শিলায় পঞ্চগব্য মাখাইয়া ওঁ সহস্রশীর্ষাঃ পুরুষ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং সভূমিং সর্বতো বৃত্বা অত্যতিষ্ঠদদশাঙ্গুলম্। এতৎ স্নানীয়ং দ্রব্যং জলং চ ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ বলিয়া জল ঢালিয়া স্নান করাইবে। পঞ্চগব্য দিয়া স্নান করাইবার পূর্বে তাহা শোধন করা প্রয়োজন। নিজ নিজ বেদ অনুসারে পঞ্চগব্য শোধন করিবে।

● সামবেদীয় পঞ্চগব্য শোধন—গোমূত্র—গায়ত্রীপাঠ। গোময়—ওঁ গাবশ্চিদ্ গা সমন্যবঃ সজাত্যেন মরুতঃ সবন্ধবঃ। রিহতে ককুভো মিথঃ। দুগ্ধ—ওঁ গব্যোযুনো যথা পুরাশ্বয়োথ রথয়া বরিবস্যা মহোনাম্। দধি—ওঁ দধিগ্রাবনো অকার্ষং জিষেগরশ্বস্য বাজিনঃ সুরভি নো মুখাকরং প্রণ আয়ুংষি তারিষৎ। ঘৃত—ওঁ ঘটবতী ভুবনানামভিশ্রিয়োকী পৃথ্বী মধুদুগ্ধে সুপেশযা। দ্যাভা পৃথিবী বরুণস্য ধর্ম্মনা বিদ্ধভিতে অজরে ভুরিরেতসা। তারপর কুশের ত্রিপত্র দ্বারা জল দিবে। মন্ত্র যথা—ওঁ দৌরাপঃ কণিত্রদং সিন্ধোরাপঃ মরুতো মাদয়ন্তাং ঘর্ম্মজ্যোতিঃ। এই বলিয়া পুনরায় গায়ত্রী বলিয়া ওই সকল দ্রব্য একত্রিত করিয়া নারায়ণ শিলায় ঢালিবে।

● যজুর্বেদীয় পঞ্চগব্য শোধন—গায়ত্রী বলিবে গোমূত্রের শোধনের জন্য। গোময়—ওঁ গন্ধদ্বারাং দুরাধর্ষাং নিত্যপুষ্টাং করীষিণীং ঈশ্বরীং সর্বভূতানাং ত্বামিহোপহুয়ে শ্রিয়ং। দুগ্ধ—ওঁ আপ্যায়স্ব সমেতুতে বিশ্বতঃ সোমবৃষ্যং, ভবা বাজস্য সঙ্গথে। দধি—ওঁ দধি গ্রাবনোহ্কার্ষং জিষেগরশ্বস্য বাজিনঃ। সুরভি নো মুখাকরং প্রণআয়ুংষি তারিষৎ। ঘৃত—ওঁ তেজোহসি শুক্রমস্য মৃতমস্য ধামনামাসি। প্রিয়ং দেবানামনাধৃষ্টং দেব যজনমসি। কুশের ত্রিশত্র দ্বারা জল দিয়া বলিবে—ওঁ দেবস্য ত্বা মবিতুঃ প্রসবোহশ্বিনোর্কাহভ্যাম্ পুষেগ হস্তাভ্যামাদদে। এই বলিয়া পূর্বের সমস্ত দ্রব্য গায়ত্রী বলিয়া একত্রিত করিয়া নারায়ণ শিলার উপর ২ ঢালিতে হইবে।

● ঋগ্বেদীয় পঞ্চগব্য শোধন—গোমূত্র—গায়ত্রী বলিবে। গোময়—ওঁ গাবশ্চিদ্ গা সমন্যবঃ সজাত্যেন মরুতঃ সবন্ধবঃ ককুভো রিহতে মিথঃ। দুগ্ধ—ওঁ আপোহৃদ্যাম্বচাৰিষং রসেন সমগস্মহি। পয়স্বান্ নগ্ন আগহি তন্মা সংসৃজ্য বর্চসা। দধি—ওঁ উদ্বুদ্যধ্বং সমনসঃ সখায়ঃ সমগ্নিমিধ্বং বহবঃ সলিলা দধিক্রাম্ অগ্নিমুধঞ্চ দেবীন্দ্রাবতঃ স্বস্তি তে পারমসীয। ঘৃত—ওঁ অগ্নিরস্মিন্ জন্মনা জাতবেদা ঘৃতং মে চক্ষুরমৃতত্বস্য আসন। অর্কস্প্রিধাতু রজসো বিমানোহজস্রো ঘর্মো হবিরস্মনাং। কুশের ত্রিপত্র দ্বারা জল দিয়া বলিবে—ওঁ যোগে তবস্তুরং বাজে বাজে হবামহে সখায় ইন্দ্রমৃতয়ে আয়ুষে প্রজায়ৈ। এই বলিয়া সমস্ত দ্রব্য একত্রিত করিয়া গায়ত্রী বলিবে ও নারায়ণ শিলার উপর ঢালিয়া দিবে। পঞ্চগব্য দিবার পর সামর্থ্য পক্ষে পুরুষসূক্ত, শ্রীসূক্ত, পাবমানীসূক্ত ও শুদ্ধবতীসূক্ত নিজ নিজ বেদ অনুসারে পাঠ করিবে। এই সকল মন্ত্র পাঠ করিয়া নারায়ণ শিলায় জল ঢালিয়া স্নান করাইয়া শুষ্ক শুদ্ধ বস্ত্র দিয়া বেশ ভাল করিয়া মুছাইয়া শ্বেতচন্দন দিয়া নীচে ও উপরে চন্দন মিশ্রিত তুলসীপত্র দিবে। তুলসী দিবার সময় এই মন্ত্রটি বলিবে—এতৎ সচন্দন তুলসীপত্রং ওঁ নমস্তে বহুরুপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহা। নারায়ণটি তাহার আসনে বসাইয়া জোঁহাতে —ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গো ব্রাহ্মণ হিতায় চ। জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ বলিয়া প্রণাম করিবে।

পূজক চন্দন এবং সিন্দূর দ্বারা নিজ ললাটে ত্রিপুণ্ড্র আঁকিয়া—ওঁ হ্রীং আত্মতত্ত্বায় স্বাহা, ওঁ হ্রীং

বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা, ওঁ হ্রীং শিবতত্ত্বায় স্বাহা বলিয়া পুনরায় আচমন করিয়া ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সূর্যঃ দিবীং চক্ষুরাততম্ বলিবে। ডানহাতে জল লইয়া ওঁ বজ্রোদকে হুং ফট্ স্বাহা বলিয়া আসনে জলের ছিটা দিবে। ওঁ হ্রীং বিশুদ্ধ সৰ্ব্বপাপানি শময়া শেষ বিকল্পমপনয় হুং ফট্ স্বাহা বলিয়া মনে মনে চিন্তা করিবে হস্তপদাদি ধৌত হইয়াছে।

● সামান্যার্থ্য—সম্মুখে ভূমিতে জল দিয়া ত্রিকোণ, বৃত্ত চতুষ্কোণ আঁকিয়া তাহার উপর এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ। ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ কুম্ভায় নমঃ, ওঁ পৃথিব্যে নমঃ বলিয়া চন্দন মিশ্রিত



ধেনু মুদ্রা



যোনি মুদ্রা



অবগুণ্ঠন মুদ্রা



মৎস্য মুদ্রা



অঙ্কুশ মুদ্রা

একটি করিয়া পুষ্প দিবে। ওঁ অস্ত্রায় ফট্ বলিয়া কোশাটি ধুইয়া ওঁই ত্রিকোণ বৃত্ত চতুষ্কোণের উপর রাখিয়া হ্রীং নমঃ বলিয়া জলের দ্বারা পূর্ণ করিয়া তাহার উপর গন্ধপুষ্প আতপচাল দূর্কা দিবে। পরে গন্ধপুষ্প লইয়া এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশ কলাত্ননে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শ কলাত্ননে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ মং বহিমণ্ডলায় দশ কলাত্ননে নমঃ। বলিয়া

কোশার উপর দিয়া খেনুমুদ্রা, যোনিমুদ্রা, অবগুণ্ঠন মুদ্রা এবং মৎস্য মুদ্রা দেখাইয়া অকুল মুদ্রার দ্বারা তাৎপর্য আবাহন করিবে। মন্ত্র—ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি নর্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু। বলিয়া কোশার জল হইতে পূজার উপকরণে ও নিজ গাত্রে জলের ছিটা দিবে।

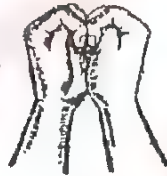
● দ্বারপূজা—‘ফট্’ বলিয়া পূজা স্থানের উপর কুশের ত্রিপত্র দ্বারা জলের ছিটা দিয়া—ওঁ দ্বারদেবতা ইহাগচ্ছত ইহাগচ্ছত ইহতিষ্ঠত ইহতিষ্ঠত ইহসন্নিধন্তু ইহসন্নিরুধ্যধ্বম্ মমপূজাং গৃহীত বলিয়া আবাহনাদি



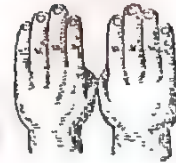
সম্মুখীকরণ মুদ্রা



সন্নিধাপনী মুদ্রা



সন্নিরোধনী মুদ্রা



স্থাপনী মুদ্রা



আবাহনী মুদ্রা

পঞ্চমুদ্রা দেখাইয়া সচন্দন পুষ্প লইয়া—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ গাং গণেশায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ মহালক্ষ্ম্যে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সরস্বতীয়ে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বিদ্যায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ক্ষত্রপালায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ গাং গঙ্গায়ৈ নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ যাং যমুনায়ৈ নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ অস্ত্রায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে বাং বটুকায়ে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে যাং যোগিনীভ্য নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ব্রাহ্মণায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে বাস্তুপুরুষায় নমঃ বলিয়া প্রতিবার এক একটি পুষ্প দিবে।

● বিঘ্নাপসারণ—‘ওঁ হ্রীং’ বলিয়া দিব্যদৃষ্টি দ্বারা দিব্যবিঘ্ন, ‘ওঁ অশ্রায় ফট্’ বলিয়া অন্তরীক্ষের বিঘ্ন ও ভূমিতে তিনবার বামপদের গোড়ালী দ্বারা আঘাত করিয়া ভূমির বিঘ্ন দূর করিবে।

● মাষভক্তবলি—বামদিকে জলের দ্বারা ত্রিকোণ আঁকিয়া নূতন মৃৎপাত্র (খুরিতে বা সরায়) অথবা কলাপাতায় বা বিলপত্রের উপর কিছু মাষকলাই, দধি, আতপচাল, একত্র রাখিয়া—ওঁ ভূতাদয় ইহাগচ্ছত ইহাগচ্ছত ইহতিষ্ঠত ইহতিষ্ঠত ইহসন্নিধত্ত্ব ইহসন্নিরুধ্যধ্বম্ অত্রাধিষ্ঠানং কুরুত মম পূজাং গৃহীত বলিয়া আবাহনাদি পঞ্চমুদ্রা দেখাইয়া ভূতগণের আবাহন করিবে। বামহস্ত চিৎ করিয়া সেই মাষকলাই, দধি ও আতপচাল স্পর্শ করিয়া ডানহাতে কুশের ত্রিপত্র দ্বারা জলের ছিটা দিতে দিতে এতস্মৈ বং মাষভক্তবলয়ে নমঃ তিনবার বলিবে। সচন্দন পুষ্প লইয়া এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতস্মৈ মাষভক্তবলয়ে নমঃ, এতদ্ অধিপত্যে ওঁ শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানেভ্যো ভূতাদিভ্যো নমঃ। এষ মাষভক্তবলি ওঁ ভূতাদিভ্যো নমঃ বলিয়া পূজা করিয়া জোড়হাতে ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্ত্যত্র ভূতলে। তে গৃহন্ত ময়া দত্তো বলিরেষ প্রসাধিতঃ। পূজিতা গন্ধপুষ্পাদ্যৈ বলিভি স্তুপিতা স্তুথা। দেশাদস্মাদ্ বিনিসৃত্যঃ পূজাং পশ্যন্ত মৎকৃতাম্॥ কিছু শ্বেতসরিষা অভাবে আতপচাল হাতে লইয়া ওঁ অপসর্পন্ত তে ভূতাঃ যে ভূতাঃ ভুবি সংস্থিতাঃ ভূতানামবিরোধেন দুর্গাপূজাং করোম্যহম্। ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সুরীসপাঃ। অপসর্পন্ত তে সর্বৈ চণ্ডিকাস্তেন তাজিতাঃ। তারপর চারিদিকে ফট ফট ফট বলিয়া ছড়াইয়া

দিয়ে। হাতে আতপচাল কৃষ্ণাতল শ্বেতসারবা লইয়া ও সর্বাবয়ানুৎসারয় হুং ফট্ স্বাহা বলিয়া ছড়াইয়া দিবে। হুং বলিয়া পূজাস্থানে দৃষ্টি দিয়া ফট্ বলিয়া জলের ছিটা দিয়া ভূমিতে ক্লীং লিখিবে। হাতে জল লইয়া মুষ্টিবদ্ধ করিয়া জল নিঃসৃত হইলে ওঁ রক্ষ রক্ষ হুং ফট্ স্বাহা বলিয়া সেই জলের ছিটা দিয়া ভূমি শোধন করিয়া ওঁ পবিত্র বজ্রভূমে হুং ফট্ স্বাহা বলিয়া ভূমিতে ত্রিকোণ তার উপর চতুষ্কোণ মণ্ডল করিয়া ওঁ ক্লীং কামরূপায় নমঃ বলিয়া আসনশুদ্ধি করিবে।

● আসনশুদ্ধি—নিজ আসনের নিচে ত্রিকোণ আঁকিয়া একটি সচন্দন পুষ্প লইয়া এতে গন্ধপুষ্প ওঁ হ্রীং আধারশক্তয়ে কমলাসনায় নমঃ। আসন স্পর্শ করিয়া অস্য আসনমন্ত্রস্য মেরুপৃষ্ঠঋষিঃ সূতলং ছন্দঃ কূর্মোদেবতা আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ। ওঁ পৃথিবীয়া ধৃতা লোকা দেবিত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা ত্বং চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরুচাসনম্॥ বলিয়া আসনের উপর ত্রিকোণ আঁকিয়া একটি গন্ধপুষ্প লইয়া আঃ সুরেখে বজ্র রেখে হুং ফট্ স্বাহা বলিয়া ওঁ মণিধরি বজ্রিনি মহাপ্রতিসরে রক্ষ রক্ষ হুং ফট্ স্বাহা বলিয়া বস্ত্রাঞ্চলে ও শিখায় গ্রন্থি বন্ধন করিবে। তারপর জোড়হাতে বামে ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরম গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরাপর গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমেষ্ঠি গুরুভ্যো নমঃ। দক্ষিণে ওঁ গণেশায় নমঃ, উর্দ্ধে ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, অধঃ ওঁ অনন্তায় নমঃ, পশ্চাৎ ওঁ ক্ষেত্রপালায় নমঃ, সম্মুখে ওঁ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাদুর্গায়ৈ নমঃ। বলিয়া একটি ফুল দুই হাতে মলিয়া ফট্ মন্ত্রে বামদিকে ফেলিবে। হাতের তুড়ি দিয়া দশদিক ঘুরাইয়া দশদিক বন্ধন করিবে।

দ্বারা শ্বাস ত্যাগ করিতে করিতে ঐ 'যম্' মন্ত্র বত্রিশ বার জপ করিবে। এই দমবন্ধ অবস্থায় মনে মনে চিন্তা করিবে যে বাম কুক্ষিতে অবস্থিত কৃষ্ণবর্ণ পাপপুরুষ ও দেহকে শোধন করা হইল। ইহার পর দক্ষিণ নাসারন্ধ্রে 'রম্' এই বহিঃ মন্ত্রকে রক্তবর্ণ রূপে ধ্যান করিয়া শ্বাস নিতে নিতে ষোল বার জপ করিয়া পুনরায় দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ নাসারন্ধ্র বন্ধ করিয়া দম বন্ধ অবস্থায় ঐ 'রম্' মন্ত্রটি চৌষটি বার জপ করিয়া বাম নাসারন্ধ্র খুলিয়া শ্বাস ত্যাগ করিতে করিতে ঐ 'রম্' মন্ত্রটি ৩২ বার জপ করিবে। এই স্থলে ও দমবন্ধ অবস্থায় মনে মনে চিন্তা করিবে মূলাধার চক্র স্থান হইতে উঠিয়া বহিঃ পাপপুরুষের সহিত দেহকে দন্ধ করিল। তারপর 'ঠম্' এই চন্দ্রবীজ মন্ত্রটিকে শুক্লবর্ণবিশিষ্ট রূপে বাম নাসারন্ধ্র দ্বারা শ্বাস টানিতে টানিতে ষোল বার জপ করিবে। এই সময় চিন্তা করিবে চন্দ্র ললাটে উদিত হইয়াছে। বাম নাসারন্ধ্র বন্ধ করিয়া দমবন্ধ অবস্থায় 'বম্' এই বরুণবীজ মন্ত্রটি চৌষটি বার জপ চিন্তা করিবে ললাটস্থ চন্দ্র হইতে মাতৃকা বর্ণরূপিণী গলিত সুধা তাহার দ্বারা সমস্ত দেহ ভূষিত করিয়া দক্ষিণ নাসারন্ধ্রে শ্বাস ত্যাগ করিতে করিতে 'লম্' এই পৃথ্বীবীজ মন্ত্রটি বত্রিশ বার জপ করিবে। সেই সময় চিন্তা করিবে নিজের দেহ সুদৃঢ় হইয়াছে। হৃদয়ে হস্ত তালু স্পর্শ করিয়া 'সোহম্' এই মন্ত্র বলিয়া জীবকে যথাস্থানে সন্নিবেশিত করিয়া নিজেকে দেবীরূপে চিন্তা করিবে।

● মাতৃকান্যাস—জোড়হাতে অস্যমাতৃকা ব্রহ্মঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো মাতৃকা সরস্বতীদেবতা হলো বীজানি



স্বরাঃ শক্তয়ো মাতৃকান্যাসে বিনিয়োগঃ বলিয়া অঙ্গুলির অগ্রভাগদ্বারা দেহের অংশ স্পর্শ করিয়া শিরসি—
ওঁ ব্রহ্মাণে আগ্নে নমঃ। মুখে—ওঁ গায়ত্র্যোচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি—ওঁ মাতৃকা সরস্বত্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ।
ওহ্যে—ওঁ হলোভ্যো বীজেভ্যো নমঃ। পাদয়োঃ—ওঁ সরোভ্যো শক্তিভ্যো নমঃ। সর্কাসে—ওঁ অব্যক্ত
কীলকায় নমঃ।

● অন্তর্মাতৃকান্যাস—জোড়হাতে ওঁ আঙ্গুরে লিঙ্গনাভৌ হৃদয় সরসিজৈ, তালুনুলে ললাটে দ্বৈপত্রে
বোড়শারে দ্বিদশ দশ দলে দ্বাদশার্কে চতুর্কে। বামাঙ্গুরে বালমধ্যে ডককঠ সহিতে, কঠদেশে স্বরাণাং হং
ক্ষং তদ্বার্থ যুক্তং সকল দলগতং বর্ণরূপং নমামি। কঠমূল অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা অঙ্গুলি দ্বারা স্পর্শ করিয়া—
ওঁ অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ঌং ঍ং ঐং ওং ঔং অং ঙং ওং। হৃদয় স্পর্শ করিয়া—ওঁ কং
খং গং ঘং ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং ওঁ। নাভিতে—ওঁ ডং ঢং ণং তং থং দং ধং নং পং ফং ওঁ।
লিঙ্গমূলে—ওঁ বং ভং মং যং রং লং ওঁ। ওহ্যে—ওঁ বং শং সং ওঁ। ব্রহ্মাণ্যে—ওঁ হং ক্ষং ওঁ।

● বাহ্যমাতৃকান্যাস—জোড়হাতে ওঁ পঞ্চাশদ্বিপিভির্বিভক্ত মুখদোঃ পদ্মখ্যবক্ষস্থলাং ভাস্বন্ মৌলি
নিবদ্ধচন্দ্র শকলামাপীন্ তুঙ্গস্তনীম্। মুদ্রামঙ্গলং সুখাঢ্য কলসং বিদ্যাং চ হস্তাসুজৈর্বিভ্রানাং বিশদ প্রভাং
বাগ্‌দেবতামাশ্রয়ে। এই মন্ত্রগুলি বলিয়া অঙ্গসকল স্পর্শ করিবে। ওঁ অং নমঃ ললাটে, ওঁ আং নমঃ মুখে,
ওঁ ইং নমঃ দক্ষিণ চক্ষুযি, ওঁ ঈং নমঃ বামচক্ষুযি, ওঁ উং নমঃ দক্ষিণ কর্ণে, ওঁ ঊং নমঃ বামকর্ণে। ওঁ

কং নমঃ বামনাশ, ও কং নমঃ বামনাশ, ও কং নমঃ দক্ষিণ গণ্ডে, ও কং নমঃ বামগণ্ডে, ও এং নমঃ
ওষ্ঠে, ওঁ এং নমঃ অধরে, ওঁ ওং নমঃ উর্দ্ধ দন্তপংক্তৌ, ওঁ ওঁং নমঃ অধঃ দন্তপংক্তৌ, ওঁ অং নমঃ ব্রহ্মরন্ধ্রে,
ওঁ অং নমঃ মুখে। ওঁ কং নমঃ দক্ষিণ বাহুমূলে, ওঁ খং নমঃ দক্ষিণ বাহু কূর্ণরে, ওঁ গং নমঃ দক্ষিণ হস্ত
মণিবন্ধে, ওঁ ঘং নমঃ দক্ষিণ হস্ত অঙ্গুলিমূলে, ওঁ ঙং নমঃ দক্ষিণ হস্ত অঙ্গুলি অগ্রো, ওঁ চং নমঃ বাম
বাহুমূলে, ওঁ ছং নমঃ বামবাহু কূর্ণরে, ওঁ জং নমঃ বামহস্ত মণিবন্ধে, ওঁ বাং নমঃ বাম বাহু অঙ্গুলিমূলে,
ওঁ ঞং নমঃ বামবাহু অঙ্গুলি অগ্রো, ওঁ টং নমঃ দক্ষিণ পাদমূলে, ওঁ ঠং নমঃ দক্ষিণ পাদসন্ধিতে, ওঁ ডং
নমঃ দক্ষিণ পাদ গুল্ফে, ওঁ ঢং নমঃ দক্ষিণ পাদ অঙ্গুলিমূলে, ওঁ ণং নমঃ দক্ষিণ পাদ অঙ্গুলি অগ্রো, ওঁ
তং নমঃ বামপাদমূলে, ওঁ থং নমঃ বামপাদ সন্ধিতে, ওঁ দং নমঃ বামপাদ গুল্ফে, ওঁ ধং নমঃ বামপাদ
অঙ্গুলিমূলে, ওঁ নং নমঃ বামপাদ অঙ্গুলি অগ্রো, ওঁ পং নমঃ দক্ষিণ পার্শ্বে, ওঁ ফং নমঃ বামপার্শ্বে, ওঁ বং
নমঃ পৃষ্ঠে, ওঁ ভং নমঃ নাভৌ, ওঁ মং নমঃ উদরে, ওঁ যং নমঃ হৃদি, ওঁ রং নমঃ দক্ষিণ স্কন্ধে, ওঁ লং
নমঃ ককুদি, ওঁ বং নমঃ বাম স্কন্ধে, ওঁ শং নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণ করে, ওঁ সং নমঃ হৃদয়াদি বাম করে,
ওঁ যং নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণ পাদে, ওঁ হং নমঃ হৃদয়াদি বাম পাদে, ওঁ লং নমঃ হৃদয়াদি উদরে, ওঁ ক্ষং
নমঃ হৃদয়াদি মুখে।

● সংহার মাতৃকান্যাস—জোড়হাতে ওঁ অক্ষয়জং হরিণপোত মুদগাটকং বিদ্যাং কীরেবিরতং দধতীং
ত্রিনেত্রাম্। অর্দ্ধেন্দুমৌলিমরুণামরবিন্দবাসাং বর্ণেশ্বরীং প্রণমত স্তনভার নম্রাম্। বলিয়া পূর্বের ন্যায় অক্ষ

স্পর্শ করিয়া—ওঁ ক্ষং নমঃ হৃদয়াদি মুখে, ওঁ লং নমঃ হৃদয়াদি উদরে, ওঁ হং নমঃ হৃদয়াদি বামপাদে, ওঁ ষং নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণ পাদে, ওঁ সং নমঃ হৃদয়াদি বাম করে, ওঁ শং নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণ পাদে, ওঁ বং নমঃ বাম স্কন্ধে, ওঁ লং নমঃ ককুদি, ওঁ রং নমঃ দক্ষিণ স্কন্ধে, ওঁ যং নমঃ হৃদি, ওঁ মং নমঃ উদরে, ওঁ ভং নমঃ নাভৌ, ওঁ বং নমঃ পৃষ্ঠে, ওঁ ফং নমঃ বাম পার্শ্বে, ওঁ পং নমঃ দক্ষিণ পার্শ্বে, ওঁ নং নমঃ বামপাদ অঙ্গুলি অগ্রে, ওঁ ধং নমঃ বামপাদ অঙ্গুলিমূলে, ওঁ দং নমঃ বামপাদ গুল্ফে, ওঁ থং নমঃ বাম জানুনি, ওঁ তং নমঃ বামপাদমূলে, ওঁ ণং নমঃ দক্ষিণ পাদ অঙ্গুলি অগ্রে, ওঁ চং নমঃ দক্ষিণ পাদ অঙ্গুলি মূলে, ওঁ ডং নমঃ দক্ষিণ পাদ গুল্ফে, ওঁ ঠং নমঃ দক্ষিণ জানুনি, ওঁ টং নমঃ দক্ষিণ পাদমূলে, ওঁ ঞং নমঃ বাম করাস্থল্যাগ্রে, ওঁ ঝং নমঃ বাম করাস্থলিমূলে, ওঁ জং নমঃ বামবাহু মণিবন্ধে, ওঁ ছং নমঃ বামবাহু কূপরে, ওঁ চং নমঃ বামবাহুমূলে, ওঁ ঙং নমঃ দক্ষিণ করাস্থল্যাগ্রে, ওঁ ঘং নমঃ দক্ষিণ কর অঙ্গুলিমূলে, ওঁ গং নমঃ দক্ষিণ কর মণিবন্ধে, ওঁ খং নমঃ দক্ষিণ বাহু কূপরে, ওঁ কং নমঃ দক্ষিণ বাহুমূলে, ওঁ ঞং নমঃ মুখে, ওঁ অং নমঃ মস্তকে, ওঁ ঔং নমঃ অধঃদন্তপংক্তৌ, ওঁ ওং নমঃ উর্দ্ধদন্তপংক্তৌ, ওঁ ঐং নমঃ অধরে, ওঁ এং নমঃ ওষ্ঠে, ওঁ ঈং নমঃ বাম গণ্ডে, ওঁ ঐং নমঃ দক্ষিণ গণ্ডে, ওঁ ঋং নমঃ বাম নাসাপুটে, ওঁ ঋং নমঃ দক্ষিণ নাসাপুটে, ওঁ উং নমঃ বাম কর্ণে, ওঁ উং নমঃ দক্ষিণ কর্ণে, ওঁ ঙং নমঃ বামনেত্রে, ওঁ ইং নমঃ দক্ষিণ নেত্রে, ওঁ আং নমঃ মধ্যবর্তে, ওঁ আং নমঃ ললাটে।

● বণন্যাস—হ্রাদ—অং নমঃ হইতে ঙ্গং নমঃ, দক্ষিণ হস্তে—এং নমঃ হইতে ঘং নমঃ, বামহস্তে—
ঙং নমঃ হইতে চং নমঃ, দক্ষিণ পদে—ণং নমঃ হইতে ভং নমঃ, বাম পদে—মং নমঃ হইতে ক্ষং নমঃ
পর্য্যন্ত বলিবে।

● পীঠন্যাস—দক্ষিণ হস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা পুষ্প লইয়া ন্যাস করিবে। হৃদয়ে—ওঁ
আধারশক্তয়ে নমঃ, ওঁ কুর্মায়ে নমঃ, ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ পৃথিব্যে নমঃ, ওঁ সুধামুধয়ে নমঃ, ওঁ মণিদ্বীপায়
নমঃ, ওঁ চিন্তামণি গৃহায় নমঃ, ওঁ পারিজাতায় নমঃ, ওঁ কল্পবৃক্ষায় নমঃ, ওঁ মণিমাণিক্য বেদিকায়ৈ নমঃ।
দক্ষিণ স্কন্ধে—ওঁ ধর্মায় নমঃ। বাম স্কন্ধে—ওঁ জ্ঞানায় নমঃ। বাম উরুতে—ওঁ বৈরাগ্যায় নমঃ। দক্ষিণ
উরুতে—ওঁ ঐশ্বর্যায় নমঃ। মুখে—ওঁ অধর্মায় নমঃ। বাম পার্শ্বে—ওঁ অজ্ঞানায় নমঃ। নাভিতে—ওঁ
অবৈরাগ্যায় নমঃ। দক্ষিণ পার্শ্বে—ওঁ অনৈশ্বর্যায় নমঃ। পুনরায় হৃদয়ে—ওঁ অং অনন্তায় নমঃ, ওঁ পং
পদ্মায় নমঃ, ওঁ আনন্দকন্দায় নমঃ, ওঁ সন্নিলালায় নমঃ, ওঁ প্রকৃতিময় পত্রেভ্যঃ নমঃ, ওঁ বিকারময়
কেশরেভ্যঃ নমঃ, ওঁ তত্ত্বময় কর্ণিকায়ৈ নমঃ, ওঁ অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশ কলাত্ননে নমঃ, ওঁ উং সোমমণ্ডলায়
ষোড়শ কলাত্ননে নমঃ, ওঁ মং বহির্মণ্ডলায় দশ কলাত্ননে নমঃ। ওঁ সং সত্ত্বায় নমঃ, ওঁ রং রজসে নমঃ,
ওঁ তং তমসে নমঃ, ওঁ আং আত্মনে নমঃ, ওঁ অং অন্তরাত্মনে নমঃ, ওঁ পং পরমাত্মনে নমঃ, ওঁ হ্রীং জ্ঞানাত্মনে
নমঃ। হৃদয় পদ্মের পূর্ব্ব হইতে প্রতি কেশরে—ওঁ আং প্রভায়ৈ নমঃ, ওঁ ঙং মায়ায়ৈ নমঃ, ওঁ উং জয়ায়ৈ

নমঃ, ওঁ এং সূক্ষ্মায়ৈ নমঃ, ওঁ ঐং বিশুদ্ধায়ৈ নমঃ, ওঁ ওং নন্দিন্যৈ নমঃ, ওঁ ঔং সুপ্রভায়ৈ নমঃ, ওঁ অং বিজয়ায়ৈ নমঃ, ওঁ অঃ সৰ্বসিদ্ধিদায়ৈ নমঃ। তাহার উপরে—বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহায় হুং ফট্ নমঃ।

● ঋষ্যাদিন্যাস—অস্য শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাদুর্গা মন্ত্রস্য নারদঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাদুর্গা দেবতা হ্রীং বীজং হুং শক্তিঃ দুং কীলকং পুরুষার্থ চতুষ্টয় সিদ্ধার্থং শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাদুর্গা পূজায়াং বিনিয়োগঃ। অঙ্গুষ্ঠ অনামিকার দ্বারা (শিরসি) ওঁ নারদঋষয়ে নমঃ। (মুখে) ওঁ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ। (হৃদি) ওঁ ভগবদ্গীতাদুর্গায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ। (ওহে) হ্রীং বীজায় নমঃ। (পাদয়োঃ) হুং শক্তয়ে নমঃ। (সর্বাস্থে) দুং কীলকায় নমঃ।

● প্রাণায়াম—দুং এই মন্ত্র দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ নাসারন্ধ্র বন্ধ করিয়া বাম নাসারন্ধ্র দিয়া শ্বাস লইতে লইতে ষোলবার জপ করিবে। ইহার পর অনামিকা, মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দুই নাসারন্ধ্র বন্ধ করিয়া ওই দুং মন্ত্র ৬৪ বার জপ করিবে। আবার অঙ্গুষ্ঠটি তুলিয়া লইয়া দক্ষিণ নাসারন্ধ্র দিয়া শ্বাস ত্যাগ করিতে করিতে ওই দুং মন্ত্র ৩২ বার জপ করিবে। ইহার পর পূর্বের মত মন্ত্রটি ১৬।৬৪।৩২ বার জপ করিতে করিতে দক্ষিণ নাসারন্ধ্র দিয়া শ্বাস লইবে। বন্ধ করিবে ও বাম নাসারন্ধ্র দিয়া ত্যাগ করিবে। পুনরায় আর একবার ওই মন্ত্র ১৬।৬৪।৩২ বার জপ করিতে করিতে বাম নাসারন্ধ্র দিয়া শ্বাস লইবে, বন্ধ করিবে ও ত্যাগ করিবে।

● করন্যাস—ওঁ দাম্ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ওঁ দীং তজ্জনীভ্যাং স্বাহা, ওঁ দুং মধ্যমাভ্যাং বষট্, ওঁ দৈং অনামিকাভ্যাং ত্বং ওঁ দৌঃ কনিষ্ঠাভ্যাং নৌসট্ ওঁ দুং করন্যাস পরমার্থঃ কামস্য হসি।

- অঙ্গন্যাস—ওঁ দাং হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ দীং শিরসে স্বাহা, ওঁ দূং শিখায়ৈ বষট্, ওঁ দৈং কবচায় হুং, ওঁ দৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ওঁ দঃ অস্ত্রায় ফট্।
- বোড়ান্যাস—মস্তকে ওঁ, মূলাধারে স্ত্রীং, লিঙ্গে এং, নাভৌ ক্রীং, হৃদি ঐং, কণ্ঠে ক্লীং, ভ্রুমধ্যে সৌং, দক্ষিণ হস্তে ওঁ, বামহস্তে শ্রীং, দক্ষিণ পাদে হ্রীং, বামপাদে ক্লীং, পৃষ্ঠে ক্রৌং।
- বীজন্যাস—ব্রহ্মরন্ধ্রে দূং, ভ্রুমধ্যে দুঁ, ললাটে দুঁ, নাভৌ হুঁ, গুহ্যে হুঁ, মুখে হ্রীং, সর্ব্বাঙ্গে দুঁ।
- তত্ত্বন্যাস—দং আত্মতত্ত্বায় স্বাহা পা হইতে নাভি পর্যন্ত, উং বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা নাভি হইতে হৃদয় পর্যন্ত, উং শিবতত্ত্বায় স্বাহা হৃদয় হইতে মস্তক পর্যন্ত।
- ব্যাপকন্যাস—দূং এই মন্ত্র বলিতে বলিতে মাথা হইতে পা পর্যন্ত আবার পা হইতে মাথা পর্যন্ত তিনবার দুইহাত চালনা করিবে। ইহার পর তান্ত্রিক ঘটস্থাপন, সূত্রবেষ্টন ও কাণ্ডরোপণ করিতে হইবে।
- সূত্রবেষ্টন—ওঁ সূত্রামানং পৃথ্বীং দ্যা মনেহসং সুশর্মাণমদিতিং, সুপ্রণীতিং দেবীং নাবং স্বরিত্রা মনাগসমশ্রবন্তী মারুহেমা স্বস্তয়ে।
- কাণ্ডরোপণ—ওঁ কাণ্ডাং কাণ্ডাং প্ররোহন্তী পরুষঃ পরুষস্পরি। এবানো দুর্কেষ প্রতনু সহস্রেন শতেন চ।
- তান্ত্রিক ঘটস্থাপন—প্রতিমার সম্মুখে ভূমিতে পঞ্চগুঁড়ি দ্বারা অষ্টদল পদ্ম আঁকিয়া তাহার উপর মৃত্তিকা দিয়া পঞ্চশস্য ছড়াইয়া ঘটটি তাহাতে বসাইবে। জলে পূর্ণ করিয়া ঘটের মধ্যে সিদ্ধি ও পঞ্চরত্ন

দিবে। পঞ্চপল্লব (আম্র, কাঁঠাল, বট, অশ্বথ ও বকুল বা আম্র, কাঁঠাল, বট, কংবেল ও বকুল) দিয়া তাহার উপর একসরা চাউল ও একটি সশীষ ডাব ও তাহার উপর এক অখণ্ড ছড়া রস্তা দিয়া বস্ত্র বা গামছা দিয়া চাপা দিবে। ঘটে ও ডাবের উপর সিন্দূর দিয়া পুতুল আঁকিবে। তারপর তাহার উপরে বিল্বপত্র ও পুষ্প দিয়া কুশের ত্রিপত্র দিয়া ঘটের বিভিন্ন অংশ স্পর্শ করিয়া মন্ত্র বলিবে। ক্লীং বলিয়া ঘটে জলের ছিটা দিয়া ধৌত করিবে। ঐং বলিয়া পুনরায় জলের ছিটা দিবে। হ্রীং বলিয়া ঘটটি বসাইবে। হ্রীং বলিয়া ঘটটি জল দ্বারা পূর্ণ করিবে। ঘট স্পর্শ করিয়া—ওঁ গঙ্গাদ্যাঃ সরিতঃ সর্বাঃ সরাংসি জলদা নদাঃ। হ্রদাঃ প্রস্রবণাঃ পুণ্যাঃ স্বর্গ পাতাল ভূগতাঃ। সর্ব তীর্থানি পুণ্যানি ঘটে কুর্বন্তু সন্নিধিम्॥ শ্রীং বলিয়া পল্লব স্পর্শ করিবে। হুং বলিয়া ফল স্পর্শ করিবে। স্ত্রীং বলিয়া স্থিরীকরণ করিবে। রং বলিয়া সিন্দূর স্পর্শ করিবে, যং বলিয়া পুষ্প স্পর্শ করিবে। দূং বলিয়া ঘটের উপর দূর্বা দিবে। ওঁ বলিয়া ঘটে জলের ছিটা দিবে। হুঁ ফট্ স্বাহা বলিয়া স্পর্শ করিবে। পূজক চন্দন এবং সিন্দূর দ্বারা নিজ ললাটে ত্রিপুঞ্জ আঁকিয়া—ওঁ হ্রীং আত্মতত্ত্বায় স্বাহা, ওঁ হ্রীং বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা, ওঁ হ্রীং শিবতত্ত্বায় স্বাহা বলিয়া পুনর্ব্বার আচমন করিবে। ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সূর্যঃ দিবীং চক্ষুরাততম্ বলিবে। তারপর ডান হাতে জল লইয়া ওঁ বজ্রোদকে হুং ফট্ স্বাহা বলিয়া আসনে জলের ছিটা দিবে। ওঁ হ্রীং বিশুদ্ধ সর্বপাপানি শময়াশেষ বিকল্প মপনয় হুং ফট্ স্বাহা বলিয়া মনে মনে হস্ত পদাদি ধৌত হইয়াছে মনে করিবে।

নানালঙ্কারভূষিতাং। চতুর্ভুজাং মহাদেবীং নাগযজ্ঞোপবীতিনীং। শঙ্খশার্ঙ্গ সমায়ুক্ত বামপাণি
দ্বয়াধ্বিতাং। চক্রাং পঞ্চবাণাংশ্চ ধারয়ন্তীঞ্চ দক্ষিণে। রক্তবস্ত্র পরীধানাং বালার্ক সদৃশীং
তনুং। নারদাদৈমুনিগণৈঃ সেবিতাং সর্বসিদ্ধিদাম্। ত্রিবলী বলয়োপেতাং নাভিনাল
মৃণালিনীম্। রত্নদ্বীপে মহাদ্বীপে সিংহাসন সমন্বিতে। প্রফুল্ল কমলারূঢ়াং ধ্যাত্ত্বাং ভবসুন্দরীং
(ভবগেহিনীম্)। এইভাবে ধ্যান করিয়া হাতের পুষ্প বিশ্বপত্রটি নিজের মস্তকে লইয়া মানস উপচারে
পূজা করিবে।



কর্ম মুদ্রা

● মানসপূজা—নিজ বক্ষে দুই হাতের তালু রাখিয়া মনে মনে চিন্তা করিবে যে আমার হৃদয় পদ্ম
দেবীর আসন, সেই পদ্ম হইতে নির্গত মধুধারা দেবীর পাদ্য, মন দেবীর অর্ঘ্য, পদ্মের
নির্গত অমৃতধারা দেবীর আচমনীয়, দেবীর স্নানীয়, দেহাকাশ দেবীর বস্ত্র, নিজ কর্মফল
দেবীর গন্ধ, নিজ চিত্ত দেবীর পুষ্প, ধূপ, নিজ তেজ দেবীর দীপ, সুধার সাগর দেবীর
নৈবেদ্য, অনাহত ধ্বনি দেবীর ঘণ্টা, বায়ুতত্ত্ব দেবীর চামর, সহস্রার চক্র দেবীর ছত্র,
শব্দতত্ত্ব দেবীর গীতবাদ্য, ইন্দ্রিয় কর্মসকল দেবীর নৃত্য এই রূপ কল্পনা করিয়া মনে মনে এই দেহ সমগ্র
দেবীর পাদপদ্মে অর্পণ করাই মানস পূজা।



প্রার্থনা মুদ্রা



● বিশেষায়ণা স্থাপন পূজক নিজেৰ বামদিকে ভূমিতে একটি ত্ৰিভোজনমণ্ডল জল দ্বাৰা অঙ্কিত
কৰিয়া তাহাৰ উপৰ ত্ৰিপদিকা লাগিব। ফটু এই মন্ত্ৰে শঙ্খটি শূন্যত তাহাৰ উপৰ স্থাপন কৰিব। নমঃ
মন্ত্ৰে এই শঙ্খৰ উপৰ গন্ধ, পুষ্প, দুৰ্গা, আতপটালি ও নিখপত্ৰ দিব। বৃক্ষীতে জল লইয়া দুঃ এবং
বিলোম মাতৃকানন্দ যথা - ওঁ ফং লং হং সং মং শং নং লং রং মং অং ভং নং ফং পং নং ধং দং থং
তং বং চং ডং ঠং টং ঞং কাং জং ছং চং ঙং ঘং গং ঞং কং অং ঞং ওং ঞং ঞং ঞং ঞং
উং উং ঞং ইং আং অং দুং বলিয়া শঙ্খটিৰ তিনভাগ পৰিমিত অংশ জল দ্বাৰা পূৰ্ণ কৰিয়া এতে গন্ধপুষ্প
ও মং বহিঃমণ্ডলায় দশ কলাত্ৰানে নমঃ বলিয়া ত্ৰিপদিকাতে একটি গন্ধপুষ্প দিব। পুনৰায় একটি
গন্ধপুষ্প লইয়া এতে গন্ধপুষ্প ওঁ অং সূৰ্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশ কলাত্ৰানে নমঃ বলিয়া শঙ্খ ও আবার
গন্ধপুষ্প লইয়া এতে গন্ধপুষ্প ওঁ উং সোমমণ্ডলায় মোড়শ কলাত্ৰানে নমঃ বলিয়া জলে দিয়া পূজা
কৰিব। পুনৰায় এক একটি গন্ধপুষ্প লইয়া শঙ্খৰ উপৰ মন্ত্ৰ বলিয়া ওঁ দাং
হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ দীং শিৰসে স্বাহা, ওঁ দূং শিখায়ৈ বযট্, ওঁ দৈং কবচায় হং, ওঁ
দৌং নেত্রত্ৰয়ায় বৌষট্, ওঁ দঃ অস্ত্ৰায় ফট্ দিব। ওই শঙ্খৰ জলে অক্ষুশ মুদ্রায়
ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবৰি সরস্বতি নৰ্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সমিধিং কুরু। বলিয়া সূৰ্য্যমণ্ডল



গালিনী মুদ্রা

ইহসন্ধিধেহি ইহসন্ধিরূপাশ্চ অত্রাধিষ্ঠানং কুরু বলিয়া আবাহন করিবে। হুং বলিয়া অবগুষ্ঠন মুদ্রা, বমট বলিয়া গালিনী মুদ্রা দেখাইবে। বৌযট বলিয়া জলে দৃষ্টি দিয়া অস্ত্র মুদ্রার সংরক্ষণ করিয়া ওঁ দৃং জগদ্ধাত্রী দুর্গায়ৈ নমঃ মন্ত্রে একটি গন্ধপুষ্প শঙ্খের উপর দিয়া মৎস্য মুদ্রা দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া দৃং মন্ত্রটি শঙ্খের উপর দশবার জপ করিয়া বং মন্ত্রে ধেনু মুদ্রায় অমৃতীকরণ করিয়া—দৃং মন্ত্রে শঙ্খের কিছু জল কোশায় ঢালিয়া সেই কোশার জল কুশের ত্রিপত্র দ্বারা নিজ অঙ্গে ও পূজার উপকরণাদিতে ছিটাইয়া দিবে।

● গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা—প্রথমে পূর্বমত আবাহনাদি পঞ্চমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া ওঁ গণেশ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিরুধ্যস্ব অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মন্ত্র বলিয়া ওঁ গাম্ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ওঁ গীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, ওঁ গুং মধ্যমাভ্যাং বযট্, ওঁ গৈম্ অনামিকাভ্যাং হ্রং, ওঁ গৌ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, ওঁ গং করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অঙ্গায় ফট্ বলিয়া করন্যাস ও ওঁ গাং হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ গীং শিরসে স্বাহা, ওঁ গুং শিখায়ৈ বযট্, ওঁ গৈং কবচায় হ্রং, ওঁ গৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ওঁ গং অঙ্গায় ফট্ বলিয়া অঙ্গন্যাস করিয়া কূর্ম্মমুদ্রায় পুষ্প বিল্বপত্র লইয়া ধ্যান করিবে। ওঁ খর্ব্বং স্থূলতনুং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরং প্রসান্দন্মদ গন্ধলুব্ধ মধুপ ব্যালোল গণ্ডস্থলম্। দন্তাঘাত বিদারিতারি রুধিরৈঃ সিন্দূর শোভাকরং, বন্দে শৈলসুতাসুতং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কামদং (কর্ম্মসু)। তারপর পুষ্পটি ঘটে দিয়া দশ

উপচারে পূজা করিবে। যথা—এতৎ পাদ্যার্থোদকং ওঁ গাং গণেশায় নমঃ, ইদম্ অর্ঘ্যং ওঁ গাং গণেশায় নমঃ, (সামবেদীয় ভিন্ন অন্যেরা ইদম্ অর্ঘ্যং স্থলে এষঃ অর্ঘ্য বলিবে) ইদম্ আচমনীয়ার্থোদকং ওঁ গাং গণেশায় নমঃ, ইদম্ স্নানীয়ার্থোদকং ওঁ গাং গণেশায় নমঃ, এষঃ গন্ধ ওঁ গাং গণেশায় নমঃ, ইদম্ সচন্দন পুষ্পং ওঁ গাং গণেশায় নমঃ, এষঃ ধূপং ওঁ গাং গণেশায় নমঃ, এষঃ দীপ ওঁ গাং গণেশায় নমঃ, এতনৈবেদ্যং ওঁ গাং গণেশায় নমঃ, এতৎ পানীয়ার্থোদকং ওঁ গাং গণেশায় নমঃ এতৎ আচমনীয়ার্থোদকং ওঁ গাং গণেশায় নমঃ। এতৎ পুনরাচমনীয়ার্থোদকং গাং গণেশায় নমঃ, এতৎ তাম্বুলং ওঁ গাং গণেশায় নমঃ, তারপর জোড়হাতে প্রণাম করিবে। প্রণাম মন্ত্র—ওঁ দেবেন্দ্র মৌলিমন্দার মকরন্দ কণারুণাঃ। বিঘ্নং হরন্তু হেরম্ব চরণাম্বুজ রেণবঃ॥ যথাশক্তি জপ করিবে। জপ মন্ত্র—ওঁ গাং গণেশায় নমঃ। জপান্তে জপ সমর্পণ করিবে। মন্ত্র—ওঁ ওহ্যাতি ওহ্য গোপ্তাত্বং গৃহানাস্মৎ কৃতং জপম্। সিদ্ধির্ভবতু মে দেব ত্বং প্রসাদাৎ সুরেশ্বরঃ॥

● সূর্য্যপূজা—পূর্ব্ববৎ আবাহনাদি পঞ্চমুদ্রা দেখাইয়া ওঁ ভগবদেব সূর্য্য ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ ইহসন্ধিহি ইহসন্ধিহি ইহসন্ধিহি অত্রাধিষ্ঠানং কুরু। এই মন্ত্র বলিয়া আবাহন করিবে। পূর্ব্ববৎ ‘সাং’ এই মন্ত্রটি বলিয়া করন্যাস ও অঙ্গন্যাস করিয়া কূর্ম্মমুদ্রায় পুষ্প ওঁ বিল্বপত্র লইয়া ধ্যান করিবে। ওঁ রক্তান্বজাসনমশেষ গুণৈক সিক্তং ভানং সমস্ত জগতামধিপং ভজামি। পদ্মদয়াভয়বান দধতং কবাক্ষরঃ

৭. মাণিক্য মোটা মণ্ডলাসঙ্গাচ্চ। এনেত্র অহ মস্ত্রে ব্যাণ কারয়া পুষ্পাচ্চ যচে। দিবো। পূর্ববৎ দশ উপচারে
ওঁ শ্রীসূর্যায় নমঃ বলিয়া পূজা করিবে। প্রণাম মন্ত্র—ওঁ জবাকুসুম সঙ্কাসং কাশ্যপেয়ং মহাদ্যুতিম্।
ধ্বান্তারিং সর্বপাপঘ্নং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্॥ প্রণাম করিয়া যথাশক্তি জপ করিবে ও জপ সমর্পণ মন্ত্র
বলিবে। জপ মন্ত্র—ওঁ শ্রীসূর্যায় নমঃ।

● দুর্গাপূজা—পূর্ববৎ ওঁ দুর্গে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইত্যাদি বলিয়া আবাহনাদি পঞ্চমুদ্রা দেখাইয়া আবাহন
করিবে। ওঁ হ্রাম্ এই মন্ত্রে করন্যাস ও অঙ্গন্যাস করিয়া কূর্মমুদ্রায় জবাপুষ্প ও বিল্বপত্র লইয়া ধ্যান করিবে।
ধ্যান—ওঁ কালাভ্রাভাং কটাক্ষৈররিকুল ভয়দাং মৌলি বন্ধেন্দুরেখাং শঙ্খাং চক্রং কৃপাণং ত্রিশিখমপি কঠৈ
রদ্ধহস্তীং ত্রিনেত্রাং সিংহস্কন্ধাধিক্রুতাং ত্রিভুবনমখিলং তেজসা পূরয়ন্তীং ধ্যায়ৈদুর্গাং জয়াখ্যাং ত্রিদশ পরিবৃতাং
সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ॥ অথবা ওঁ সিংহস্থা শশিশেখরা মরকত প্রেক্ষা চতুর্ভির্ভুজৈঃ শঙ্খাং চক্রং ধনুঃ শরাংশ্চ
দধতীং নৈত্রৈস্ত্রিভিঃ শোভিতা। আমুক্তাঙ্গদহার কঙ্কণ রণং কাঞ্চিক্রনন্ নূপুরা দুর্গা দুর্গতিহারিণী ভবতু মে
রত্নোল্লসৎকুণ্ডলা॥ ধ্যান করিয়া পুষ্পটি ঘটে দিবে। পূর্ববৎ দশ উপচারে ওঁ হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ মন্ত্রে পূজা
করিবে। পূজার অন্তে প্রণাম করিবে—ওঁ সর্বমঙ্গল মঙ্গল্যে শিবৈ সর্বার্থ সাধিকে। শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি
ণি নমোহস্তুতে॥ যথাশক্তি ওঁ হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ বলিয়া জপ করিয়া জপ সমর্পণ মন্ত্রে জপ সমর্পণ
করিবে। ওঁ গুহ্যতি গুহ্য গোপ্ত্রিত্বং গৃহাণাম্যং কৃতং জপম্। সিদ্ধির্ভবতু তদেবী তৎপ্রসাদাৎ সুরেশ্বরী।



● শিবপূজা—পূর্ববৎ ওঁ শিব ইহাগচ্ছ ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহনাদি পঞ্চ মুদ্রা প্রদর্শন করিয়া শিবের আবাহন করিবে। ‘ওঁ শাং’ এই মন্ত্রে করন্যাস ও অঙ্গন্যাস করিয়া কূর্মমুদ্রায় সচন্দন বিল্বপত্র ওঁ পুষ্প লইয়া ধ্যান করিবে—ওঁ ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশং রজত গিরিনিভং চারুচন্দ্রাবতংসং রত্নাকল্লোজ্জ্বলাঙ্গং পরশু মৃগবরাভীতি হস্তং প্রসন্নং। পদ্মাসীনং সমন্তাৎ স্তুত মমরগণৈঃ ব্যাগ্রকৃতিং বসানং বিশ্বাদ্যং বিশ্ববীজং নিখিল ভয়হরং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিনেত্রং। ধ্যান করিয়া পুষ্প বিল্বপত্রটি ঘটে দিয়া দশ উপচারে ওঁ নমঃ শিবায় বলিয়া পূজা করিয়া অষ্টমূর্তির পূজা করিবে। একটি একটি সচন্দন পুষ্প লইয়া—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সর্বায় ক্রিতিমূর্তয়ে নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ভবায় জলমূর্তয়ে নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ রুদ্রায় অগ্নিমূর্তয়ে নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ উগ্রায় বায়ুমূর্তয়ে নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ভীমায় আকাশমূর্তয়ে নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ পশুপতয়ে যজমান মূর্তয়ে নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ মহাদেবায় সোমমূর্তয়ে নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ঈশানায় সূর্যমূর্তয়ে নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শক্তিমধ্যে দুর্গায়ৈ নমঃ বলিয়া পূজা করিবে। অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা বম্ বম্ করিয়া গালবাদ্য করিবে। প্রণাম মন্ত্র—ওঁ নমঃ শিবায় শান্তায় কারণত্রয় হেতবে। নিবেদয়ামি চাত্মানং ত্বং গতিঃ পরমেশ্বরঃ। ওঁ মহাদেবং মহাত্মাণং মহাযোগিনমীশ্বরং। মহাপাপ হরং দেব ম কারায় নমো নমঃ। ‘ওঁ নমঃ শিবায়’ বলিয়া যথাশক্তি জপ করিয়া পূর্ববৎ পরম দেবতার জপ সমর্পণ

৩
পূজা
বিজ্ঞান
নৈরোহিত্য

● নারায়ণপূজা—শালগ্রাম শিলায় আবাহন নাহ। ও নাম্ মন্ত্রে করন্যাস ও অঙ্গন্যাস কারয়া কূর্মমুদ্রায় শ্বেতচন্দন যুক্ত সাদা ফুল ও তুলসীপত্র লইয়া ধ্যান করিবে—ওঁ ধ্যেয়ঃ সদা সবিত্তমগুল মধ্যবর্তী, নারায়ণঃ সরসিজাসন সন্নিবিষ্টঃ। কেয়ূরবান্ কনককুণ্ডলবান্ কিরীটীহারী হিরণ্ময়বপুর্ষত শঙ্খ চক্রঃ॥ ধ্যান করিয়া পুষ্প তুলসীপত্রটি নারায়ণ শিলায় দিবে। ষোড়শ উপচারে পূজা করিবে। যথা—
 এতৎ রজতাসনং ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ। ওঁ নারায়ণ স্বাগতং সুস্বাগতং সুখেন আগতং তে। এতৎ পাদ্যার্থোদকং ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ। ইদম্ অর্ঘ্যম্ ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ। (সামবেদীয় ভিন্ন অপরে ইদম্ অর্ঘ্যম্ স্থলে এষঃ অর্ঘ্যঃ বলিবে।) এতৎ আচমনীয়ার্থোদকং ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ। এষঃ মধুপর্কঃ ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ। এতৎ পুনরাচমনীয়ার্থোদকং নমো নারায়ণায় নমঃ। এতৎ স্নানীয়ার্থোদকং নমো নারায়ণায় নমঃ। এতৎ বস্ত্রং ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ। এতদ্ রজতাভরণম্ ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ। এষঃ গন্ধঃ ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ॥ এতৎ পুষ্পং ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ। এতৎ সচন্দন তুলসীপত্রং ওঁ নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনি স্বাহা। এষঃ ধূপঃ ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ। এষঃ দীপঃ ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ। এতদামান্ন নৈবেদ্যং ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ। এতদাচমনীয়ার্থোদকং ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ। এতৎ পুনরাচমনীয়ার্থোদকং ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ। এতৎ তাম্বুলং ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ। হাতজোড় করিয়া প্রণাম করিবে—ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণ হিতায় চ। জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ॥

‘ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ’ মন্ত্রে যথাশক্তি জপ করিয়া পুরুষ দেবতার জপ সমাপ্তি মন্ত্রে জপ সমাপ্ত করিবে। এই অবসরে আচার বশতঃ অগ্নিপূজা করিবে।

● অগ্নিপূজা—ওঁ অগ্নে ইহাগচ্ছ ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহনাদি পঞ্চমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া ‘ওঁ আং’ প্রভৃতি মন্ত্রে করন্যাস ও অঙ্গন্যাস করিয়া কূর্ম মুদ্রায় পুষ্প লইয়া ধ্যান করিবে—ওঁ পিঙ্গক্শ্মশ্রকেশাঙ্ক পীনাজ্জঠরোহরুণঃ। ছাগস্থঃ সান্ধসূত্রোহগ্নিঃ সপ্তার্চ্চিঃ শক্তিধারকঃ॥ ধ্যান করিয়া পুষ্পটি ঘটে দিয়া ওঁ অগ্নয়ে নমঃ মন্ত্রে দশ উপচারে পূজা করিবে। প্রণাম মন্ত্র—ওঁ অগ্নিমীড়ে পুরোহিতং যজ্ঞস্য দেবমৃদ্বিজং হোতারং রত্নধাতমম্॥ ওঁ আরাহি বীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে নিহোতা সৎসি বর্হিষি। ইহার পর একটি সচন্দন পুষ্প লইয়া এতে গন্ধপুষ্পে আদিত্যাদি নবগ্রহেভ্যো নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ইন্দ্রাদি দশদিকপালেভ্যো নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে মৎস্যাদি দশবতারেভ্যো নমঃ। ইহার পর পীঠপূজা।

● পীঠপূজা—পঞ্চগুড়ির দ্বারা নির্মিত সর্বতোভদ্রমণ্ডল বা অষ্টদল পদ্মে পূজা করিবে—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ মণ্ডলায় নমঃ। আবাহনাদি পঞ্চমুদ্রা দেখাইয়া ওঁ পীঠদেবতাঃ ইহাগচ্ছত ইহাগচ্ছত ইহতিষ্ঠত ইহতিষ্ঠত ইহসন্নিধত্ত্ব ইহসন্নিধ্যাক্ষম্ অত্রাধিষ্ঠানং কুরুত মম পূজাং গৃহীত। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ গুরুভ্যো নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ।

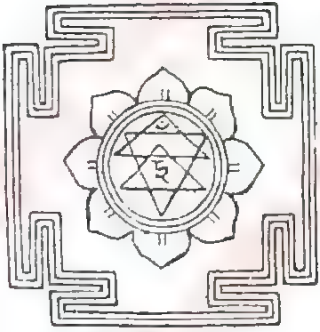
শ্রীশ্রীভগদাত্রীপূজা পদ্ধতি



পূর্বাদি অষ্টকেশরে—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আং প্রভায়ৈ নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ঈং মায়ায়ৈ নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ উং জয়ায়ৈ নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এং সূক্ষ্মায়ৈ নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ঐং বিগুদ্বায়ৈ নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ওং নন্দিন্যৈ নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ওং সুপ্রভায়ৈ নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ অং বিজয়ায়ৈ নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ অঃ সর্বসিদ্ধিদায়ৈ নমঃ। তদুপরি এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহায় হং ফট্ নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শঙ্খনিধয়ে নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং পদ্মনিধয়ে নমঃ। তারপর ওঁ হ্রাম্ অঙ্গুষ্ঠায় নমঃ ইত্যাদিক্রমে পূর্ববৎ করন্যাস ও অঙ্গন্যাস পুনরায় কূর্মমুদ্রায় বিশ্বপত্র জবাপুষ্প চন্দন মাখাইয়া লইয়া দেবীর ধ্যান করিবে—ওঁ সিংহ স্কন্ধাধিসংক্ৰুড়াং নানালঙ্কার ভূষিতাং। চতুর্ভুজাং মহাদেবীং নাগযজ্ঞোপবীতিনীম্॥ শঙ্খা শার্ঙ্গ সমায়ুক্ত বামযুক্ত দ্বয়াদ্বিতাং, চক্রাং পঞ্চবাণাংশ্চ ধারয়ন্তীং দক্ষিণে। রক্তবস্ত্র পরীধানাং বালার্কসদৃশী তনুং। নারদাদ্যৈর্মুনিগণৈঃ সেবিতাং সর্বসিদ্ধিদাম্। ত্রিবলী বলয়ো পেতাং নাভিনাল মৃণালিনীম্। রত্নদ্বীপে মহাদ্বীপে সিংহাসন সমন্বিতে। প্রফুল্ল কমলারুড়াং ধ্যায়িত্বাং ভবসুন্দরীং (ভবগেহিনীং)। ধ্যান করিয়া পুষ্পটি দক্ষিণ হস্তের তালুতে লইয়া নিজ তেজ সুষুমা পথে নাসিকা রন্ধ্রপথে নির্গত করিয়া করস্থ মাতৃকা পদ্মে পুষ্পে চৈতন্য চিন্তা করিয়া মূলযন্ত্রে মূলমন্ত্র কল্পিত মূর্তিতে পুষ্পটি দিয়া দেবীর আবাহন করিবে।

● যন্ত্র প্রমাণ—ত্রিকোণ ত্রিতয়ং চাদৌ ত্রিবিম্ব সতিতং ততঃ। আইপত্রং তদন্যত্রাপ্যং ত্রিবিম্বং ত্রি

৩৩০। বজ্রভূমির সংযুক্ত। বাণবোধাবনামুনা। তত্রত্যং সুভয়েদেবার মূল প্রকৃত রাসনাং।। ও দেবোশ
ভক্তিসুলভে পরিবার সমন্বিতে। যাবত্নাং পূজয়িষ্যামি তাবত্নং সুস্থিরা ভব।। জোড়হাতে এই মন্ত্র পাঠ করিয়া



জগদ্ধাত্রী বস্ত্রম্

ওঁ শ্রীমজ্জগদ্ধাত্রী দুর্গে দেবি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ ইহসন্নিধেহি
ইহসন্নিধেহি ইহসন্নিধ্যস্ব ইহসন্নিহিতা ভব। এই মন্ত্রে আবাহনাদি পঞ্চমুদ্রা
প্রদর্শন করিয়া দেবীর আবাহন করিবে। হুং মন্ত্র বলিয়া অবগুণ্ঠন মুদ্রা দেখাইয়া
দেবীর হৃদয়ে হাত দিয়া ওঁ দাং হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ
দীং শিরসে স্বাহা, ওঁ দূং শিখায়ৈ বষট্, ওঁ দৈং
কবচায় হুং, ওঁ দৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ওঁ দঃ
করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ মন্ত্রে দেবীর অঙ্গে



পরমীকরণ মুদ্রা



ভূতিনীমুদ্রা

যড়ঙ্গমুদ্রা দেখাইয়া পরমীকরণ মুদ্রা দ্বারা পরমীকরণ করিয়া ভূতিনী,
যোনি, আকর্ষণী মুদ্রা দেখাইবে। ইহার পর চক্ষুর্দান ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে।

● চক্ষুর্দান—বিল্বপত্রে ঘূতের কাজল করিয়া বিল্বপত্রের বাঁটার দ্বারা গায়ত্রীপাঠ করিয়া প্রথমে
উর্দ্ধনেত্র, পরে বামনেত্র ও শেষে দক্ষিণ নেত্রে কাজল দিয়া চক্ষুর্দান করিবে। অথবা অতিরিক্ত বিশেষ
মন্ত্র অনুসারেও চক্ষুর্দান করা চলে। মন্ত্র—উর্দ্ধনেত্রে—ওঁ কয়ানশিচত্র আভূব দূতী সধাবৃধঃ সখা।



কয়া শচিষ্টয়া বৃতা। বামনেত্রে—ওঁ আপ্যায়স্ব সমেতুতে বিশ্বতঃ সোমবৃষ্যম্। ভবা বাজস্য সঙ্গথে। দক্ষিণ নেত্রে—ওঁ চিত্রং দেবানামুদগাদনীকং চক্ষুর্শিত্রস্য বরুণস্যাদ্ধেঃ আপ্রাদ্যাবা পৃথিবীং চান্তরিক্ষমথো য়ঃ।

● প্রাণপ্রতিষ্ঠা—প্রতিমার হৃদয়ে বামহস্ত সংযুক্ত দক্ষিণ হস্ত দিয়া লেলিহান মুদ্রায় ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং যং সং হৌং হং সঃ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাদুর্গায়াঃ প্রাণাঃ ইহ প্রাণাঃ। ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং যং সং হৌং হং সঃ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাদুর্গায়াঃ জীব ইহ স্থিতঃ। ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং যং সং হৌং হং সঃ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাদুর্গায়াঃ সর্বেন্দ্রিয়াণি। ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং যং সং হৌং হং সঃ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাদুর্গায়াঃ বাঙ্মনশ্চক্ষুঃ শ্রোত্র দ্রাণ প্রাণা ইহাগত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা॥ ওঁ অসৌ প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠন্তু অসৌ প্রাণাঃ ক্ষরন্তুচ অসৌ দেবত্ব সংখ্যায়ৈ স্বাহা। ওঁ মনোজ্যোতি জুযতামাজ্যস্য বৃহস্পতির্যজ্ঞমিমং তনোত্বরীষ্টং যজ্ঞং স ইমং দধাতু। বিশ্বদেবাস ইহ মাদয়ন্তামোং প্রতিষ্ঠ। ওঁ বায়ুর্নঃ শর্ম্ম মর্ম্ম ভূতিং প্রতিষ্ঠ প্রতিষ্ঠ। এই মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া পুনরায় প্রতিমার হৃদয়ে হস্ত দিয়া পঞ্চ মন্ত্র জপ করিবে। যথা— ওঁ হং সঃ শুচিষদসু রন্তরিক্ষসকোতা বেদিষদ্ তিথির্দুরোণসৎ। নৃষদ্বরসদৃতসদ্যোমসদজ্জা গোজা ঋতজা অদিজা বহৎ (ঋতং)॥ ১॥ ওঁ প্রতদ্বিষঃ স্তবতে বীর্যেণ। মঙ্গলা ন লীল্যঃ সঙ্গমঃ তিথিঃ।



লেলিহান মুদ্রা

ॐ বিক্রমণেশ্বাধি ক্ষিয়ান্তু ভুবনানি বিশ্বাঃ ॥ ২ ॥ ওঁ বিশ্বমণ্যোনিং কল্পয়তু ত্বষ্টা রূপাণি পিংশতু। আ সিঞ্চতু
প্রজাপতির্ধাতা গর্ভং দধাতু তে ॥ ৩ ॥ ওঁ তৎ সবিতুর্বরেন্যং ভর্গোদেবস্য ধীমীহি ধियोয়ো নঃ প্রচোদয়াৎ
ওঁ ॥ ৪ ॥ ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনং। উর্বারুকমিব বন্ধনান্মৃত্যোশ্চুক্ষীয় মামৃতাৎ ॥ ৫ ॥ ইহার
পর প্রতিমার মস্তকে দুর্গা গায়ত্রী দশবার জপ করিবে।

● দুর্গা গায়ত্রী—ওঁ গণান্বিকায়ৈ বিদ্মহে মহাদেব্যৈ ধীমহি তন্নো গৌরী প্রচোদয়াৎ ॥ ইহার পর
সিংহের চক্ষুর্দান ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে। ইহার পর দেবীর ষোড়শোপচারে পূজা করিবে। প্রথমে
রজতাসন লইয়া কোশার পার্শ্বে বিশ্বপত্রে উপর রাখিয়া কুশের ত্রিপত্র দ্বারা জলের ছিটা দিবে ও মন্ত্র
বলিবে। এতস্মৈ বং রজতাসনায় নমঃ, এতস্মৈ বং রজতাসনায় নমঃ, এতস্মৈ বং রজতাসনায় নমঃ। একটি
সচন্দন পুষ্প লইয়া এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে এতদ্ সম্প্রদানায়
দূং ওঁ জগদ্ধাত্রীদুর্গায়ৈ নমঃ। বলিয়া আসনটি ধরিয়া ওঁ সর্বভূতান্তরস্থায়ৈ সর্বভূতান্তরাত্মনে। কল্পায়ামুপবেশার্থং
আসনং তে নমো নমঃ ॥ বলিয়া রজতাসনটি তুলিয়া এতদ্রজতাসনং দূং ওঁ জগদ্ধাত্রী দুর্গায়ৈ নমঃ বলিয়া
দেবীর উদ্দেশ্যে দান করিবে। জোড়হাতে বলিবে—দূং ওঁ জগদ্ধাত্রী দুর্গেদেবি স্বাগতং সুস্বাগতং সুখেন
আগতং তে। ওঁ যস্যা দর্শন মিচ্ছন্তি সেন্দ্রা ব্রহ্মহরাদয়ঃ। কৃপয়া মম দেবেশি মদগ্রে সন্নিধী ভব ॥ তেষাং
তে পরমেশানি স্বাগতং স্বাগতং ভবেৎ। কৃতার্থোহনুগৃহীতোহস্মি জীবিতং মম ॥ যদাগতাসি দেবেশি চিদানন্দ

ময়াবায়ে। অজ্ঞানাদ্বা কৈবল্যাৎ সাধনস্য চ। যদপূর্ণ ভবেৎ কৃত্যং তথাপ্যভিমুখী ভব॥ কুশীতে পাদ্যের অনুকল্প হিসাবে জল সচন্দন পুষ্প লইয়া আসন উপচার দানের মত এতৎ সম্প্রদানায় দূং ওঁ জগদ্ধাত্রী দুর্গায়ৈ নমঃ পর্যন্ত বলিয়া কুশীটি দুইহাতে তুলিয়া ধরিয়া ওঁ যৎপাদজল সংস্পর্শাৎ শুদ্ধিমাং জগত্রয়ং। তৎ পাদাঙ্ক প্রোক্ষণার্থং পাদ্যং তে কল্পয়াম্যহম্॥ বলিয়া জলটি তামার টাটে ঢালিয়া দিবে। অর্ঘ্যটি লইয়া বিশেষার্থ স্থাপিত হইয়াছে যে শঙ্খ, তাহার উপর রাখিয়া এতস্মৈ বং অর্ঘ্যায় নমঃ মন্ত্রটি তিনবার বলিয়া ত্রিপত্র কুশের দ্বারা অর্ঘ্যের উপর জলের ছিটা দিবে। একটি সচন্দন পুষ্প লইয়া—এতে গন্ধপুষ্পে এতদ্ অধিপত্যে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে এতদ্ সম্প্রদানায় দূং ওঁ জগদ্ধাত্রী দুর্গায়ৈ নমঃ বলিয়া অর্ঘ্যটি হাতে লইয়া ওঁ পরমানন্দ সন্দোহো জায়তে যৎ প্রসাদতঃ। তস্মৈ সর্বাত্মভূতায়ৈ আনন্দার্থ্য সমর্পয়ে। ইদম্ অর্ঘ্যং দূং ওঁ জগদ্ধাত্রী দুর্গায়ৈ স্বাহা (সামবেদীয় ভিন্ন অপরে বলিবে ইদম্ অর্ঘ্যং স্থলে এবো অর্ঘ্যঃ) বলিয়া অর্ঘ্যটি দেবীর মস্তকে বা ঘটের উপর দিবে। কুশীতে আচমনীয়ার্থ উদক (জল) লইয়া পূর্ববৎ উপচার দানের ন্যায় জলের ছিটা ও সচন্দন পুষ্প দিয়া এতদ্ সম্প্রদানায় দূং ওঁ জগদ্ধাত্রী দুর্গায়ৈ নমঃ বলিয়া পূজা করিয়া কুশীটি দুই হাতে ধরিয়া ওঁ যদুচ্ছিষ্ট মপিস্পৃষ্টং শুদ্ধিমেত্যখিলং জগৎ। তস্মৈ মুখারবিন্দায় আচামং কল্পয়ামি তে। এতদ্ আচমনীয়ার্থোদকং দূং ওঁ জগদ্ধাত্রী দুর্গায়ৈ নমঃ বলিটা জলটি তামার টাটে ঢালিয়া দিবে। মধুপর্ক বাটীতে দধি মধু ও চিনি দিয়া পূর্ববৎ উৎসর্গ করিয়া বাটিটি হাতে লইয়া—

ওঁ তাপত্রয় বিনাশার্থং অখণ্ডানন্দ হেতবে। মধুপকং দদাম্যদ্য প্রসাদ পরমেশ্বার। এষঃ মধুপকঃ দূং ওঁ জগদ্ধাত্রী দুর্গায়ৈ নমঃ বলিয়া দেবীর উদ্দেশ্যে দান করিবে। কুশীতে পুনর্ব্বার জল লইয়া পুনরাচনীয়ার্থ উদকটি পূর্ব্ববৎ উৎসর্গ করিয়া হাতে লইয়া—ওঁ অশুচিঃ শুচিতামেতি যৎ স্পৃষ্ট স্পর্শ মাত্রতঃ। অস্মিংস্তে বদনাম্ভোজে পুনরাচমনীয়কং। এতদ্ পুনরাচমনীয়ার্থোদকং দূং ওঁ জগদ্ধাত্রী দুর্গায়ৈ নমঃ বলিয়া জলটি তামার টাটে ঢালিয়া দিবে।

পুনরায় কুশীতে স্নানার্থ উদক লইয়া পূর্ব্ববৎ করিবে। কুশীটি হাতে লইয়া—ওঁ জলং চ শীতলং স্বচ্ছং নিত্যং শুদ্ধং মনোহরম্। স্নানার্থং তে প্রযচ্ছামি জগন্মাত প্রগৃহ্যতাম্। এতৎ স্নানার্থোদকং দূং ওঁ জগদ্ধাত্রী দুর্গায়ৈ নমঃ বলিয়া তামার টাটে ঢালিয়া দিবে। বস্ত্র লইয়া পূর্ব্ববৎ উৎসর্গ করিয়া বস্ত্রটি হাতে লইয়া—ওঁ সর্ব্ববরণহীনায়ৈ মায়া প্রচ্ছন্ন তেজসে বসনং পরিধানায় কল্পয়ামি নমোহস্তুতে। এতদ্ বস্ত্রং দূং ওঁ জগদ্ধাত্রী দুর্গায়ৈ নমঃ। দেবীর উদ্দেশ্যে দান করিবে। (পটুবস্ত্র হইলে ওঁ সর্ব্বাবরণ মন্ত্র স্থলে ওঁ বহুতত্ত্ব সমায়ুক্তং পটুসূত্রাদি নির্ম্মিতম্। বাসোদেবি সুশুক্লং চ গৃহাণ বরবর্ণিনি। এই মন্ত্রটি বলিবে) রজতাভরণ বা স্বর্ণাভরণ লইয়া পূর্ব্ববৎ উৎসর্গ করিয়া আভরণটি লইয়া ওঁ বিশ্বাভরণ ভূতায়ৈ বিশ্বশোভৈক যোনয়ে। মায়া বিগ্রহ ভূষার্থং ভূষণানি সমর্পয়ে। এতৎ রজতাভরণম্ (স্বর্ণাভরণম্) দূং ওঁ জগদ্ধাত্রী দুর্গায়ৈ নমঃ বলিয়া দেবীর উদ্দেশ্যে দান করিবে। একটি বিশ্বপত্রে সিন্দূর লইয়া ইদম্ সিন্দূরং দূং ওঁ জগদ্ধাত্রী দুর্গায়ৈ নমঃ

বলিয়া দেবীর সীমন্তে ও কপালে সিন্দূর দিবে। একটি সচন্দন পুষ্প লইয়া গন্ধকে পূর্ব্ববৎ উৎসর্গ করিয়া—ওঁ গন্ধতন্মাত্রয়া সৃষ্টা যয়া গন্ধধরা ধরা। তস্যৈ পরাত্নানে তুভ্যং পরমং গন্ধমর্পয়ে। এষঃ গন্ধঃ দৃং ওঁ জগদ্ধাত্রী দুর্গায়ৈ নমঃ। বলিয়া দেবীকে পুষ্পটি দিবে। পুনরায় সচন্দন পুষ্প লইয়া পূর্ব্ববৎ উৎসর্গ করিয়া—ওঁ পুষ্পং মনোহরং রম্যং সুগন্ধং দেব নির্ম্মিতং। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা পুষ্পমেতৎ প্রগৃহ্যতাম্॥ এতৎ পুষ্পং দৃং ওঁ জগদ্ধাত্রী দুর্গায়ৈ নমঃ বলিয়া পুষ্পটি দেবীকে দিবে। বিষ্ণপত্র মাল্য লইয়া এতৎ সচন্দন বিষ্ণপত্র মাল্যং দৃং ওঁ জগদ্ধাত্রী দুর্গায়ৈ নমঃ বলিয়া দেবীর গলায় পরাইয়া দিবে। পুষ্পমাল্য ও চন্দ্রমাল্য ও উপরোক্ত মন্ত্রে দেবীকে দিবে।

প্রজ্বলিত ধূপ লইয়া পূর্ব্ববৎ করিয়া—ওঁ বনস্পতি রসো দিব্যো গন্ধাত্যং সুমনোহরঃ। আশ্রয়ঃ সর্ব্বভূতানাং ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্॥ এষঃ ধূপঃ দৃং ওঁ জগদ্ধাত্রী দুর্গায়ৈ নমঃ বলিয়া ঘণ্টার পূজা করিবে। এতে গন্ধপুষ্পে ও জয়ধ্বনি মন্ত্রমাত স্বাহা বলিয়া একটি সচন্দন পুষ্প ঘণ্টার উপর দিয়া বামহাতে ঘণ্টা বাজাইতে বাজাইতে ধূপটি দেবীর সম্মুখে ঘুরাইবে। মনে করিবে দেবী ইহার আশ্রয় লইয়াছেন। দীপকাঠি বা প্রজ্বলিত দীপ লইয়া পূর্ব্ববৎ উৎসর্গ করিবে। ওঁ সুপ্রকাশ মহাদীপঃ সর্ব্বতঃ তিমিরাপহঃ। সবাহ্যভ্যন্তরং জ্যোতি দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ বলিয়া দেবীর দৃষ্টি পর্য্যন্ত দেখাইবে। দীপের তাপ লইয়া দেবীর হৃদয়ে

দই কপোলে ও দেবীর ললাটে স্পর্শ করাইবে। এষঃ দীপঃ দৃং ওঁ জগদ্ধাত্রী দুর্গায়ৈ নমঃ বলিয়া দেবীকে

দুর্গায়ৈ নমঃ বলিয়া তিনবার বা পাঁচবার অঞ্জলি দিবে। মূল নৈবেদ্যের দিকে দৃষ্টি দিয়া 'ফট্' এই মন্ত্র বলিয়া নৈবেদ্যে কুশের ত্রিপত্র দিয়া জলের ছিটা দিবে। পুনরায় কুশের ত্রিপত্র দ্বারা এতস্মৈ বং সোপকরণ সম্বৃত আমান্ন নৈবেদ্যায় নমঃ এই মন্ত্র তিনবার বলিবে ও তিনবার জলের ছিটা দিবে। একটি একটি সচন্দন পুষ্প লইয়া বলিবে—এতে গন্ধপুষ্পে সোপকরণ আমান্ন নৈবেদ্যায় নমঃ, এত গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদ্ সম্প্রদানায় দৃং ওঁ জগদ্ধাত্রী দুর্গায়ৈ নমঃ। পুষ্প দিয়া ধেনুমুদ্রা দেখাইবে। একবার করতালি দিবে ও হ্রীং মন্ত্র দশবার জপ করিবে। কুশীতে একটু করিয়া জল দিয়া ওঁ অমৃতোপস্তরণমসি স্বাহা বলিবে ও বামহস্তে প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান গ্রাসমুদ্রা দেখাইতে দেখাইতে কুশীতে করিয়া এক একবার জল দিতে দিতে বলিবে ওঁ প্রাণায় স্বাহা, ওঁ অপানায় স্বাহা, ওঁ সমানায় স্বাহা, ওঁ উদানায় স্বাহা, ওঁ ব্যানায় স্বাহা। ওঁ নিবেদয়ামি ভবতে জুযানেদং হবিঃ শিবে (সুখং)।

ইহার পর একটু অপেক্ষা করিবে। আবার কুশীতে জল লইয়া ওঁ অমৃতাপিধানমসি স্বাহা বলিবে ও জল দিবে। তারপর জোড়হাতে—ওঁ নৈবেদ্যং স্বাদসংযুক্তং নানা ভক্ষ্য সমন্বিতং। নিবেদয়ামি ভক্ত্যেদং জুষস্ব পরমেশ্বর। পুনরায় কুশীতে জল লইবে, এতদাচমনীয়ং দৃং ওঁ জগদ্ধাত্রী দুর্গায়ৈ নমঃ বলিয়া জলটি তামার টাটে দিবে। এই অবসরে অন্যান্য নৈবেদ্যের দ্রব্যাদিও উৎসর্গ করিবে। পানীয় জলে একটি সচন্দন

ଅତ୍ରାଙ୍ଗକାମ୍ପୂଜାପଦ୍ମାତ

তপস্যা ও গুরুং তপস্যাম্, ও শরম গুরুং তপস্যাম্, ও পরাপার গুরুং তপস্যাম্, ও ব্রাহ্মণ্য গুরুং
তর্পয়ামি। পুনরায় সচন্দন পুষ্প লইয়া—এতে গন্ধপুষ্পে ও দ্বাঃ হৃদয়ায় নমঃ, হৃদয়াঙ্গশক্তি শ্রীপাদকং পূজয়ামি নমঃ। এতে
গন্ধপুষ্পে ও দীং শিরসে স্বাহা, শিরোহৃদয়শক্তি শ্রীপাদকং পূজয়ামি নমঃ। এতে
গন্ধপুষ্পে ও দুং শিখায়ৈ বষট্ শিখাঙ্গশক্তি শ্রীপাদকং পূজয়ামি নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ও নেত্রবক্রায়
হং কবচাঙ্গশক্তি শ্রীপাদকং পূজয়ামি নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ও দৌঃ নেত্রত্রয়ায় বৌবট্ নেত্রত্রয়াঙ্গশক্তি
শ্রীপাদকং পূজয়ামি নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ও দঃ অস্ত্রায় ফট্ অস্ত্রাঙ্গশক্তি শ্রীপাদকং পূজয়ামি নমঃ।
এতে গন্ধপুষ্পে ঐং পরমাত্মানন্দনাথ শ্রীপাদকং পূজয়ামি নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ইং পরমেশ্বরানন্দনাথ
শ্রীপাদকং পূজয়ামি নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ঐং পরমেষ্ঠ্যানন্দনাথ শ্রীপাদকং পূজয়ামি নমঃ। এতে
গন্ধপুষ্পে ও শুভোদয়ানন্দনাথ শ্রীপাদকং পূজয়ামি নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ঐং কুমারানন্দনাথ শ্রীপাদকং
পূজয়ামি নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ঐং কমলানন্দনাথ শ্রীপাদকং পূজয়ামি নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ইং
কালানন্দনাথ শ্রীপাদকং পূজয়ামি নমঃ (এইগুলি সব দিব্যগুরু)। পূর্ববৎ ইত্যন্তে সচন্দন পুষ্প লইয়া
নারদানন্দনাথ, কাশ্যপানন্দনাথ, শম্ভুানন্দনাথ, ভার্গবানন্দনাথ, কুলকৌলিকানন্দনাথ (এইগুলি সব
সিদ্ধগুরু)। রুদ্রাচার্যানন্দনাথ, ক্ষমাচার্যানন্দনাথ, পবনাশনানন্দনাথ, কুমারীনানন্দনাথ, শক্তিদত্তানন্দনাথ,
জ্ঞানানন্দনাথ, প্রভাকরানন্দনাথ, হরিশর্ম্মানন্দনাথ, দত্তাত্রের্যানন্দনাথ, প্রিয়বদানন্দনাথ, চর্য্যানন্দনাথ (এইগুলি



পুষ্প দিবে ও বালিবে—এতৎ পানার্থোদকং দুঃ ওঁ জগদ্ধাত্রী দুর্গায়ৈ নমঃ বলিয়া উৎসর্গ করিবে। পুনরাচমনীয়ার্থ জল কুশীতে লইয়া এতৎ পুনরাচমনীয়ার্থোদকং দুঃ ওঁ জগদ্ধাত্রী দুর্গায়ৈ নমঃ বলিয়া আমার চোখে ঢালিবে। তাম্বুল পাত্রে সচন্দন পুষ্প দিবে ও পূর্ববৎ উৎসর্গ করিবে। জোড়হাতে—ওঁ পূগ কপূর খাদন জনগেনাদি সংযুতং তাম্বুলং মুখরাগায় কল্পয়ামি নমোহস্ততে॥ এতৎ তাম্বুলং দুঃ ওঁ জগদ্ধাত্রী দুর্গায়ৈ নমঃ। ইহার অপর কোন অনুৎসর্গিত দ্রব্য থাকিলে তাহাও দেবীকে উৎসর্গ করিবে। এই সময়ে অষ্টোত্তর শতদীপ মালা উৎসর্গ করিবে। তারপর দেবীর হৃদয়, মস্তক, মূলাধার; পাদপদ্ম প্রভৃতি সর্বক্ষেপে পাঁচবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়া দুঃ ওঁ জগদ্ধাত্রীদুর্গায়ৈ তর্পয়ামি স্বাহা, এই মন্ত্রে তিনবার তর্পণ করিবে। অনন্তর হাতজোড় করিয়া—ওঁ সর্বমঙ্গল মঙ্গলো শিবে সর্বার্থ সাধিকে, শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ততে বলিয়া দেবীকে প্রণাম করিবে।

● আবরণ পূজা—প্রথমে দুঃ ওঁ জগদ্ধাত্রী দুর্গে দেবি আবরণং তে পূজয়ামি এই মন্ত্রে অনুজ্ঞা লইবে। তারপর ওঁ দুঃ ওঁ জগদ্ধাত্রী দুর্গায়াঃ আবরণ দেবতাঃ ইহাগচ্ছত ইহাগচ্ছত ইহতিষ্ঠত ইহতিষ্ঠত ইহসন্নিধত ইহসন্নিক্ষাপ্তম্ অত্রাধিষ্ঠানং কুরুত মমপূজাং গৃহীত এই মন্ত্রে আবরণ দেবতা সকলকে আহ্বান করিবে।

● গুরুপুষ্পঙ্কিত পূজা—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ পরম গুরুভ্যো নমঃ,

ଶିକ୍ଷିତମାନଙ୍କ—୮



সব মানব গুরু)। সশক্তিকগুরু অমুকা (নিজগুরুর নাম) নন্দনাথ প্রভৃতির একটি করিয়া সচন্দনপুষ্প দিয়া পূজা করিবে।

পুনরায় একটি করিয়া সচন্দন পুষ্প লইয়া—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ নারদস্বামি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং বহুলাদেব্যস্মা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। এইভাবে কালীদেব্যস্মা, প্রভাদেব্যস্মা, মায়াদেব্যস্মা, জয়াদেব্যস্মা, সূক্ষ্মাদেব্যস্মা, বিশুদ্ধাদেব্যস্মা, নন্দিনীদেব্যস্মা, সুপ্রভাদেব্যস্মা, বিজয়াদেব্যস্মা, সর্বসিদ্ধিদেব্যস্মা, শঙ্খনিধিদেব্যস্মা, পদ্মনিধিদেব্যস্মা, উমাদেব্যস্মা, শূলধারিণীদেব্যস্মা, খেচরীদেব্যস্মা, দ্বারবাসিনীদেব্যস্মা, সুগন্ধাদেব্যস্মা, সর্বসাধিনীদেব্যস্মা, চণ্ডিকাদেব্যস্মা, সৌভদ্রিকাদেব্যস্মা, অশোকবাসিনীদেব্যস্মা, বজ্রধারিণীদেব্যস্মা, মহাবাহীদেব্যস্মা, জগন্মাতৃদেব্যস্মা, ললিতাদেব্যস্মা, সিংহবাহিনীদেব্যস্মা, ভগবতীদেব্যস্মা, বিদ্যাবাসিনীদেব্যস্মা, মহাবলাদেব্যস্মা, ভূতলবাসিনীদেব্যস্মা প্রভৃতির পূজা করিবে। সচন্দন পুষ্প লইয়া ব্রাহ্ম্যাদি অষ্টশক্তির পূজা করিবে। যথা—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আং ব্রাহ্ম্যে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ঈং নারায়ণ্যে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ উং মাহেশ্বর্যে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ঋং চামুণ্ড্যে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ৐ং কৌমার্যে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ঐং অপরাজিত্যে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ওং বারাহ্যে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ অং নারসিংহ্যে নমঃ, এতে

ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ অসিতাঙ্কায় ভৈরবায় নমঃ। এইক্রমে রুদ্রবে ভৈরবায়, চণ্ডায় ভৈরবার, ক্রোধায় ভৈরবায়, উন্মত্তায় ভৈরবায়, কপালিনে ভৈরবায়, ভীষণায় ভৈরবায়, সংহারিণে ভৈরবায় প্রভৃতির পূজা করিয়া ক্ষেত্রপাল ও বটুকগণের পূজা করিবে। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং হেতুকায় ক্ষেত্রপালায় নমঃ, এইক্রমে ত্রিপুরায় ক্ষেত্রপালায়, অগ্নিজিহ্বায় ক্ষেত্রপালায়, অগ্নিবেতলায় ক্ষেত্রপালায়, কালায় ক্ষেত্রপালায়, করলায় ক্ষেত্রপালায়, একপাদায় ক্ষেত্রপালায়, ভীষণায় ক্ষেত্রপালায়, ব্রহ্মাণীপুত্র বটুকায়, মাহেশ্বরীপুত্র বটুকায়, বৈষ্ণবীপুত্র বটুকায়, কৌমারীপুত্র বটুকায়, ইন্দ্রাণীপুত্র বটুকায়, মহালক্ষ্মীপুত্র বটুকায়, বারাহীপুত্র বটুকায়, চামুণ্ডাপুত্র বটুকায় বলিয়া পূজা করিবে। পরে লোকপালগণের পূজা করিবে। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ লাং ইন্দ্রায় দেবাধিপত্যে সায়ুধায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। এইভাবে রাং অগ্নয়ে তেজোহধিপত্যে, যাং যমায় প্রেতাধিপত্যে, ক্ষাং নির্যাতয়ে রক্ষোহধিপত্যে, বাং বরুণায় জলাধিপত্যে, বাং বায়বে প্রাণাধিপত্যে, কুং কুবেরায় যক্ষাধিপত্যে, হাং ঈশানায় ভূতাধিপত্যে, আং ব্রহ্মণে প্রজাধিপত্যে, হ্রীং অনন্তায় নাগাধিপত্যে এইভাবে পূজা করিবে। পরে ঋষিপঙ্ক্তির পূজা করিবে। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ জমদগ্নি ঋষি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। এইভাবে ভরদ্বাজ ঋষি, ভৃগু ঋষি, গৌতম ঋষি, কাশ্যপ ঋষি, বিশ্বামিত্র ঋষি, শিব ঋষি, নন্দীশ্বর ঋষি, কহমিক ঋষি, স্তম্বিক ঋষি প্রভৃতির পূজা করিয়া— এতে গন্ধপুষ্পে দৃং ওঁ সায়ুধ সবাহন সপরিবারায় হ্রীং শ্রীং জগদ্ধাত্রী দুর্গাং পূজয়ামি নমঃ। দৃং ওঁ সায়ুধ



সবাহন সপরিবারায় হ্রীং শ্রীং জগদ্ধাত্রী দুর্গা তর্পয়ামি এই মন্ত্রে তিনবার তর্পণ করিবে। পুনরায় সচন্দন পুষ্প লইয়া—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ জয়্যৈ নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বিজয়্যৈ নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ করীড়াসুরায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ধান্যালক্ষ্ম্যৈ নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে চিত্রস্থ দেবতাভ্যো নমঃ।

● নীলকণ্ঠ ভৈরবের পূজা—প্রথমে আবাহন যথা—ওঁ নীলকণ্ঠ ভৈরব ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ, ইহসন্নিধেহি, ইহসন্নিরুধ্যস্ব, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মমপূজাং গৃহাণ বলিয়া আবাহনাদি পঞ্চমুদ্রা দেখাইয়া—ওঁ নাম্ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ওঁ নীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, ওঁ নুং মধ্যমাভ্যাং বষট্, ওঁ নৈম্ অনামিকাভ্যাং হ্রং, ওঁ নৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, ওঁ নং অঙ্গায় ফট্ বলিয়া করন্যাস ও অঙ্গন্যাস করিবে। ওঁ নাং হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ নীং শিরসি স্বাহা, ওঁ নুং শিখায়ৈ বষট্, ওঁ নৈং কবচায় হ্রং, ওঁ নৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ওঁ নং অঙ্গায় ফট্। কুশ্মমুদ্রায় হাতে সচন্দন বিল্বপত্র ও আকন্দ বা অন্য পুষ্প লইয়া ধ্যান করিবে।

● ধ্যান—ওঁ বালার্কায়ুততেজসং ধৃতজটাজুটেন্দুখণ্ডোজ্জ্বলং, নাগৈন্দ্রেঃ কৃতশেখরং জপবটীং শূলং কপালং করৈঃ। খট্টাঙ্গং দধতং ত্রিনেত্রবিলসৎ পঞ্চাননং সুন্দরং, ব্যাঘ্রত্বক্ পরিধান মন্ডনিলয়ং শ্রীনীলকণ্ঠং ভজে॥ হাতের বিল্বপত্র পুষ্পাদি ঘটে দিয়া ঘোড়শোপচারে নীলকণ্ঠ ভৈরবের পূজা করিবে। প্রথমে

কলসাসন বা সর্গাসন লইয়া সামদিকে একটি বিল্বপত্রের উপর রাখিবে। ওঁ এতস্মৈ বং রজতাসনায়

৩ (স্বর্গাসনায়) নমঃ এই মন্ত্রটি তিনবার বলিবে ও কুশের ত্রিপত্র দ্বারা তিনবার জলের ছিটা দিবে। একটি সচন্দন পুষ্প লইয়া এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে শ্রীবিষ্ণুবে নমঃ। পুষ্পটি রজতাসনে (স্বর্গাসনে) দিবে। পুনরায় একটি সচন্দন পুষ্প লইয়া এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় ওঁ নীলকণ্ঠ ভৈরবায় নমঃ। পুষ্পটি সেই রজতাসনে (স্বর্গাসনে) দিবে। আসনটি বিল্বপত্র হইতে উঠাইয়া নীলকণ্ঠ ভৈরবের উদ্দেশ্যে দিবে। এইভাবে স্বাগত, পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক, পুনরাচমনীয়, স্নানীয়, বস্ত্র, রজতাভরণ (স্বর্গাভরণ), গন্ধ, পুষ্প, বিল্বপত্র মাল্য, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ও তাম্বুল নিবেদন করিয়া প্রণাম করিবে। মন্ত্র—ওঁ নমঃ শিবায় শান্তায় কারণত্রয় হেতবে। নিবেদয়ামি চাত্মানং ত্বং গতিঃ পরমেশ্বরঃ॥ পুনরায় কৃষ্ণমুদ্রায় পুষ্প বিল্বপত্র লইয়া দেবীর ধ্যান (পৃঃ ৩১) করিবে। দেবীর ষোড়শোপচারে বা দশোপচারে অথবা পঞ্চোপচারে পূজা করিবে। (দশ উপচার—যথা—পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, স্নানীয় পুনরাচমনীয়, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য। পঞ্চ উপচার—যথা—গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য)। ইহার পর সিংহের পূজা করিবে। ধ্যান—ওঁ আসনঞ্চাসি দুর্গায়া নানালঙ্কার ভূষিতং, মেরুশৃঙ্গ প্রতীকাশ সিংহাসন নমোহস্তুতে। ওঁ বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহায় হুং ফট্ নমঃ। এই মন্ত্রে ধ্যান করিয়া ষোড়শোপচারে বা দশোপচারে সিংহের পূজা করিবে। ওঁ বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহায় হুং ফট্ নমঃ বলিয়া প্রণাম করিবে। একটি সচন্দন পুষ্প লইয়া ওঁ নারদাদ্যাди মুনিগণেভ্যঃ নমঃ বলিয়া মুনিগণের পূজা করিবে।

পুষ্পাঞ্জলি লইয়া এষঃ পুষ্পাঞ্জলিঃ ওঁ দুং শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাদুর্গায়ৈ নমঃ বলিয়া পাঁচবার অঞ্জলি দিবে। একটি সন্মদন পুষ্প লইয়া এতে গন্ধপুষ্পে সাসায়াঃ সাবরণায়াঃ সায়ুধায়াঃ সপরিবারায়াঃ সবাহনায়াঃ নীলকণ্ঠ ভৈরব সহিতায়াঃ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাদুর্গায়ৈ নমঃ। কুশীতে জল লইয়া সাসায়াঃ সাবরণায়াঃ সায়ুধায়াঃ সপরিবারায়াঃ সবাহনায়াঃ নীলকণ্ঠ ভৈরব সহিতায়াঃ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাদুর্গাদেব্যাঃ শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা মন্ত্রে জল দিয়া তিনবার তপণ করিবে। অষ্টোত্তর শত বা অষ্টোত্তর সহস্রবার মূল মন্ত্র জপ করিবে। গুহ্যাতিগুহ্য গোপ্ত্রীত্বং গৃহাণাস্মৎ কৃতং জপং। সিদ্ধির্ভবতু তৎসর্বং তৎ প্রসাদাৎ সুরেশ্বরী॥ মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিয়া ওঁ সর্বমঙ্গল মঙ্গলো শিবে সর্বার্থসাধিকে। শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্তুতে॥ মন্ত্রে প্রণাম করিবে। ইহার পর মূলমন্ত্রে প্রাণায়াম করিবে (পৃঃ ২৮)। বলিদান থাকিলে এই সময় বলিদান করিবে।

● তান্ত্রিক বলিদান বিধি—সুলক্ষণযুক্ত পশুকে স্নান করাইয়া দেবীর সন্মুখে আনিবে। শ্বেতসরিষা পশুর গাত্রে ছিটাইয়া ভূতাপসারণ করিবে। অর্ঘ্যপাত্রের জল দ্বারা পশুকে প্রোক্ষণ করিবে। ফট্ মন্ত্রে রক্ষণ, হুং মন্ত্রে অবগুণ্ঠন মুদ্রা দেখাইয়া বং মন্ত্রে ধেনুমুদ্রায় অমৃতীকরণ করিবে। পশুর শৃঙ্গে ওঁ জবাকুসুম সঙ্কাশে কোটী সূর্য্য সমপ্রভে। সিন্দূরং কজ্জলাদীনি গৃহ গৃহ যথাসুখম্ মন্ত্রে সিন্দূর দিবে। গন্ধপুষ্প আতপচাল দিয়া ওঁ অমুক পশবে নমঃ মন্ত্রে পঞ্চ উপচারে পূজা করিবে। পশুটি বামহস্তে ধরিয়া দুং মন্ত্রে তাহার অঙ্গে তত্ত্বমুদ্রায় সাতবার প্রোক্ষণ করিবে।



৫৪ তত্ত্বমুদ্রা

ঐ ওঁ পশু পাশায় বিদ্যহে বিশ্বকর্মাণে ধীমহি তন্নো জীবঃ প্রচোদয়াৎ এই মন্ত্রটি পশুর কর্ণে বলিবে। ওঁ হ্রীং কালি কালি বজ্রেশ্বরী লৌহদণ্ডায়ৈ নমঃ বলিয়া খড়্গের উপর গন্ধপুষ্প দিবে। তারপর ধ্যান করিবে। মন্ত্র—যথা—ওঁ কৃষ্ণং পিণাক পাণিঞ্চ কালরাত্রি স্বরূপিণম্। উগ্রং রক্তাস্য নয়নং রক্তমাল্যানুলেপনম্। রক্তাস্বর ধরং চৈব পাশহস্তং কুটুস্বিনম্। পিবমানঞ্চ রুধিরং ভুঞ্জানং ক্রব্যসংহতিম্॥ খড়্গের অগ্রদেশে, মধ্যদেশে ও মূলদেশে সিন্দূরের টিপ দিয়া দুং মূলমন্ত্র লিখিবে। একটি সচন্দন পুষ্প লইয়া খড়্গের অগ্রদেশে এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রং বাগীশ্বরী ব্রহ্মভ্যাং নমঃ। মধ্যদেশে এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রং লক্ষ্মীনারায়ণভ্যাং নমঃ। মূলদেশে এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রং উমা মহেশ্বরভ্যাং নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ব্রহ্ম বিষ্ণু শিবশক্তি যুক্তায় খড়্গায় নমঃ বলিয়া পূজা করিবে। পরে প্রণাম করিবে। মন্ত্র—ওঁ খড়্গায় খরনাশায় শক্তিকার্যার্থ তৎপরঃ। পশুশ্বেদ্যস্ত্বয়া শীঘ্রং খড়্গানাথ নমোহস্ততে॥ কুশীতে হরিতকী কৃষ্ণতিল গন্ধপুষ্প আতপচাল ও জল লইয়া সঞ্চল করিবে। যথা—বিষ্ণুরোম্ তৎসদ্য অমুকেমাসি অমুক রাশিস্থে ভাস্করে শুক্রেপক্ষে নবম্যাং তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা (পুরোহিতের নিজ গোত্র ও নিজ নাম বলিয়া) অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুক দেবশর্মাণঃ (যজমানের গোত্র ও নাম বলিয়া) শ্রীমজ্জগদ্ধাত্রী দুর্গাদেবতা প্রীতিকামঃ শ্রীমজ্জগদ্ধাত্রী দুর্গাদেব্যৈ ইমং পশুং তুভ্যমহং সম্প্রদদানি। সঞ্চল করিবার পর সেই জল কুশের ত্রিপত্র দ্বারা ওঁ যথোক্তেন বিধানেন তুভ্যমস্তু সমর্পিতম্ মন্ত্র বলিয়া পশুর দেহে ছিটা দিবে। ইহার পর স্তম্ভপূজা করিবে।

● স্তম্ভপূজা—স্তম্ভের নিকট গিয়া ওঁ স্তম্ভায় নমঃ বলিয়া গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ দিবে। হাতে আতপচাল



লইয়া এতদামায় নৈবেদ্যং স্তম্ভায় নমঃ বলিয়া পূজা করিবে। স্ত্রীয় আসানে আনিয়া সন্মুখস্থ নারায়ণ শিলাটিকে একটি গামছা দ্বারা চাপা দিবে। ইহার পর খড়্গা দ্বারা এক আঘাতে বলি ছেদন করিবে। একটি মাত্র আঘাত দ্বারাই ছেদন করা বিধি। বলি ছেদনের পর পশুর রক্ত রৌপ্য, তাম্র, কাংস্যপাত্রে অথবা মাটির সরায় লইয়া দেবীর নিকট আনিবে। কর্তিত মুণ্ডটিও দেবীর নিকট আনিয়া পশুর দুই শৃঙ্গের মধ্যস্থলে একটি প্রজ্জ্বলিতা দীপশিখা রাখিবে। পশু ছাগ হইলে ওই রক্তের সরাব ও ছাগমুণ্ডটি দেবীর বামপাশে রাখিবে। মহিষ হইলে দেবীর সন্মুখে রাখিয়া দেবীকে নিবেদন করিবে। এতস্মৈ বং সমাংস রুধির বলয়ে নমঃ মন্ত্র তিনবার বলিবে ও কুশের ত্রিপত্র দ্বারা তিনবার জলের ছিটা দিবে। একটি সচন্দন পুষ্প লইয়া এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে ঈশানায় নমঃ। পুনরায় চন্দন মিশ্রিত পুষ্প লইয়া এতে গন্ধপুষ্পে এতদ্ সম্প্রদানায় দূং ওঁ শ্রীজগদ্ধাত্রী দুর্গায়ৈ নমঃ। এষঃ সমাংস রুধির বলিঃ দূং হ্রীং ওঁ শ্রীজগদ্ধাত্রী দুর্গাদেবতায়ৈ নমঃ বলিয়া উৎসর্গ করিবে। অবশিষ্ট বলি দ্রব্যগুলি বটুকাদি দেবতাদিগকে নিবেদন করিবে। যথা—বায়ুকোণে—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রং বাং বটুকায় নমঃ বলিয়া পূজা করিবে। এষঃ সমাংস রুধির বলিঃ ওঁ হ্রং বাং বটুকায় নমঃ বলিয়া নিবেদন করিবে। এইক্রমে ঈশানকোণে—ওঁ হ্রং যাং যোগিনীভ্যো নমঃ, নৈঋতকোণে—ওঁ হ্রং ক্রাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ। অগ্নিকোণে—ওঁ হ্রং গাং গণপত্যে নমঃ। তারপর গন্ধপুষ্প লইয়া এতে গন্ধপুষ্পে এষঃ সম্প্রদীপ অমুক শীর্ষবলিঃ দূং ওঁ শ্রীজগদ্ধাত্রী দুর্গাদেবতায়ৈ নমঃ বলিয়া মুণ্ডের উপর পুষ্পটি দিবে। আচার অনুসারে এই সমাংস রুধির উৎসর্গের সময় দেবীর সন্মুখে কাপড়ের আবরণ টানিয়া দেওয়া হয়।

৫ বলিদানের পর স্তব ও কবচ পাঠ করিবে। দূং মন্ত্রে একবার প্রাণায়াম করিয়া ওই দূং মন্ত্রটি ১০৮ বার জপ করিবে। ওহ্যাতিওহ্য গোপ্তীত্বং গৃহাণাম্ কৃতং জপং। সিদ্ধিৰ্ভবতু মে দেবি তৎপ্রসাদান্মহেশ্বরী। মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিয়া আবার দূং মন্ত্রে প্রাণায়াম করিবে। চণ্ডীপাঠক আলাদা থাকিলে অন্য কথা। না থাকিলে এই অবসরে চণ্ডীপাঠ করিবে। কুলাচার বশতঃ দুর্গা নাম জপ ও দুর্গা কবচ পাঠও এই সময় করিবে। কুমারী বা সধবার পূজাও কুলাচার বশতঃ থাকে, তাহা এই সময় সম্পাদন করিয়া ভোগ আরতি করিয়া হোম করিবে। এই সমস্ত কার্যই যথাসম্ভব পূর্বাহ্ন মধ্যে করণীয়।

● জগদ্ধাত্রী স্তব—শ্রীশিব উবাচ। ওঁ আধারভূতে চাধেয়ে ধৃতিরূপে ধুরন্ধরে। ধ্রুবে ধ্রুবপদে ধীবে জগদ্ধাত্রী নমোহস্ততে॥১॥ শবাকারে শক্তিরূপে শক্তিস্থে শক্তি-বিগ্রহে। শক্ত্যাচারে প্রিয়ে দেবি জগদ্ধাত্রী নমোহস্ততে॥২॥ জগতি জগদানন্দে জগদেক প্রপূজিতে। জয় সর্বগতে দুর্গে জগদ্ধাত্রী নমোহস্ততে॥৩॥ পরমাণু স্বরূপে চ দ্যানুকাদি স্বরূপিণি। স্তূলাতি স্তূলরূপে চ জগদ্ধাত্রী নমোহস্ততে॥৪॥ সূক্ষ্মাতি সূক্ষ্মরূপে চ প্রাণাপাণ স্বরূপিণি। ভাবাভাব স্বরূপে চ জগদ্ধাত্রী নমোহস্ততে॥৫॥ কালাদিকরূপে কালেশে কালাকাল বিভেদিনি। সর্বস্বরূপে সর্বভে জগদ্ধাত্রী নমোহস্ততে॥৬॥ মহাবিল্বে মহোৎসাহে মহামায়ে বরপ্রদে। প্রপঞ্চসারে সাধ্বীশে জগদ্ধাত্রী নমোহস্ততে॥৭॥ অগম্যে জগতাং মান্যে মহেশ্বরী বরাদানে। অশেষরূপে রূপস্থে জগদ্ধাত্রী নমোহস্ততে॥৮॥ দ্বি-সপ্তকোটী মন্ত্রাণাং শক্তিরূপে সনাতনি। সর্বশক্তি স্বরূপে চ জগদ্ধাত্রী নমোহস্ততে॥৯॥ তীর্থ-যজ্ঞ-তপো-দান যোগসারে জগন্ময়ি। ত্রমেব সর্বং সর্বস্থে জগদ্ধাত্রী নমোহস্ততে॥১০॥ দয়ারূপে দয়াদৃষ্টে দয়াদ্রে দুঃখমোচিনি।

সৰ্বাপত্তাৱিকৈ দুৰ্গে জগদ্ধাত্ৰি নমোহস্ততে ॥১১॥ অগম্য ধাম ধামস্ত্বে মহাযোগীশ হৃৎপুৰে। অমেয় ভাব কূটস্থে
জগদ্ধাত্ৰি নমোহস্ততে ॥১২॥ যঃ পঠেৎ স্তোত্ৰমেতত্তু পূজান্তে সাধকোত্তমঃ। সৰ্ব্বপাপাধিনিমুক্তঃ পূজাফল
মবাণুয়াৎ ॥১৩॥ ইতি শ্ৰীজগদ্ধাত্ৰীকল্পে জগদ্ধাত্ৰী স্তবঃ সমাপ্তঃ।

● জগদ্ধাত্ৰী কবচম্—অস্য শ্ৰীজগদ্ধাত্ৰী কবচস্য নারদঋষিৰ্গায়ত্ৰীচ্ছন্দঃ শ্ৰীজগদ্ধাত্ৰী দেবতা, হ্ৰীং
বীজং দৃং শক্তিঃ, স্বাহা কীলকং সৰ্ব্বমঙ্গলার্থে বিনিয়োগঃ। শিৱ আদিষু ন্যাসেৎ। শ্ৰীশিৱ উবাচ। ওঁ
অতিগুহ্যতমং দেবি কবচং কথয়ামি তে। যদৃষ্ট্ব দেৱ দেৱেশি দেৱ দেৱো জনাৰ্দ্দনঃ॥ ব্ৰহ্মাপি ব্ৰহ্মবিজ্ঞান
স্বকাৰ্য্যো শক্তিমানভূত। কিমন্যো তন্ময়া পুণ্য সৰ্ব্বতীৰ্থ ফলপ্ৰদম্॥ পাবনং পৰমং দিৱ্যং দেৱতানাং
সুদৰ্শনং। মহাশান্তিকৰং শান্তং সৰ্ব্বমঙ্গল কাৰণং। সৰ্ব্বব্যাপিহৰং সৰ্ব্ব সুখদং কামদং সদা। নারদশ্চ ঋষিঃ
প্ৰোক্তো গায়ত্ৰীচ্ছন্দ উচ্যতে। দেৱতা চ জগদ্ধাত্ৰী মায়া বীজন্ত বীজকং। দৃং শক্তিঃ কীলকং দেৱি বহি
কান্তাস্য দেৱিকা। ওঁ দৃং বীজং মে শিৱঃ পাতু বদনে ত্ৰ্যক্ষয়ী পৰা। হ্ৰীং দুঁ ফট্ পাতু মে কণ্ঠে হ্ৰীং দৃং
স্বাহা চ নাসিকাং। স্ত্ৰীং দৃং ফট্ হৃদয়ে পাতু ক্লীং দৃং ফট্ স্তনযুগ্মকে। ঐং দৃং স্বাহা পাতু কুক্ষৌ ওঁ দৃং
ফট্ কটিদেশকে। হ্ৰীং দৃং স্বাহা নিতম্বেৰ চ শ্ৰীং দৃং স্বাহা চ জঙ্ঘয়োঃ। স্ত্ৰীং দৃং স্বাহা পাদযুগ্মে ক্লীং
দৃং স্বাহা চ সৰ্ব্বতঃ। ওঁ দৃং স্বাহা চ সৰ্ব্বাঙ্গে কেশেষু সকলেষু চ। ওঁ দুৰ্গে দুৰ্গে ৰক্ষণি স্বাহেতি সৰ্ব্বসন্ধিষু।
সৰ্ব কামেষু সৰ্বত্ৰ জগদ্ধাত্ৰী সগবতু। সম্পত্তৌ চ বিপত্তৌ চ জগদ্ধাত্ৰী জয়প্ৰদা। পাতু মাং পৰমে শানী
পৰিৱাৰ গণৈৱপি। আদ্যা ব্ৰহ্মময়ী দুৰ্গা জগদ্ধাত্ৰী জয়প্ৰদা। অন্নদা ত্ৰিপুৰা দুৰ্গা তুৰিতা সিংহবাহিনী।

ও সরস্বতী তথা লক্ষ্মীর্জয়দুর্গাভয়া তথা। ভুবনেশী চ মাহেশী বজ্র প্রস্তারিণী পরা। পরিবারগণান্ পায়াদ এতান্ পৰ্বত কন্যাকা। জয়াদ্যাঃ পান্ত সৰ্বত্র ইন্দ্রাদ্যাঃ পান্ত সৰ্বদা। ইতি তে কথিতং দেবি সৰ্বমঙ্গল কারণম্। ধারণাং পঠনাং প্রাক্তঃ সৰ্বমঙ্গল মাপুয়াং। নাতঃ পরতরং দেবি ত্রিষু লোকেষু দুর্লভম্। বক্ষ্যাপি লভতে পুত্রং নাত্র কার্য্যা বিচারণা। ঘটং বিচিত্রং সংস্থাপ্য তাম্রাদি পাত্র মধ্যকে। গোৰোচনা গুণ্ণুলাভ্যাং কুঙ্কমাণ্ডরু চন্দনৈঃ সাধকেন লিখিত্বা চ মালীকৃতমিদং পুনঃ। স্থাপয়িত্বা প্রতিষ্ঠাপ্য যন্ত্রবচ্ছেদনং চরেৎ। ইতি তে কথিতং দেবি সারাং সারং পরাং পরম্। ন কস্যাচিৎ প্রদাতব্যং গোপিতং শাস্ত্র সৎসয়ে॥ ওঁ॥ ইত্যাগম মহার্গবে হরপার্বতী-সংবাদে জগদ্ধাত্রী কবচং সমাপ্তম্॥

● তান্ত্রিক হোমবিধি—কুণ্ড বা স্থণ্ডিল নির্মাণ করিয়া হাতের কনুই হইতে কনিষ্ঠা অঙ্গুলির অগ্রভাগ পর্যন্ত মাপ লইয়া মাটি ও তাহার উপর বালি ছিটাইয়া কুণ্ড স্থণ্ডিল নির্মাণ করিবে। কুণ্ডের দ্বারা পূর্বাগ্র তিনটি ও উত্তরাগ্র তিনটি রেখা টানিবে। দূঃ এই মূলমন্ত্র বলিয়া কুণ্ড বা স্থণ্ডিলটি দর্শন করিবে। ফট্ বলিয়া তাড়ন, ফট্ বলিয়া কুণ্ডের ত্রিপত্র দ্বারা জল ছিটাইবে। ওঁ হং বলিয়া অভ্যাস করিবে। একটি সচন্দন পুষ্প লইয়া দূঃ ওঁ কুণ্ডায় বা স্থণ্ডিলায় নমঃ বলিয়া তাহাতে দিবে। পূর্বাগ্র রেখা তিনটিতে যথাক্রমে এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ মুকুন্দায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ঈশানায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ পুরন্দরায় নমঃ। উত্তরাগ্র রেখা তিনটিতে যথাক্রমে এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বৈবস্বতায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ইন্দ্রবে নমঃ বলিয়া পূজা করিবে। বালির উপর মধ্যস্থলে প্রথমে একটি ছয়কোণ, তাহার বাহিরে একটি বৃত্ত,

তাহার বাহিরে একটি ত্রিকোণ, তাহার বাহিরে একটি অষ্টদল পদ্ম, তাহার বাহিরে একটি বৃত্ত, এই বৃত্তের বাহিরে চারিদিকে সম চতুষ্কোণভাবে চারিটি দ্বার অঙ্কিত করিবে। দুঃ মন্ত্রে ওই অঙ্কিত মণ্ডলে তিনটি পুষ্প তুলি দিবে। ওঁ মন্ত্রে হোমের দ্রব্যগুলি অভ্যঙ্গণ করিবে। সচন্দন পুষ্প দিয়া যোগপীঠের পূজা করিবে। যথা—এতে গন্ধপুষ্প ও আধারশক্তয়ে নমঃ। এইভাবে ওঁ প্রকৃত্যে নমঃ, ওঁ কূর্মায়ে নমঃ, ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ পৃথিবীয়ে নমঃ, ওঁ সুধামুধয়ে নমঃ, ওঁ মণিদ্বীপায় নমঃ, ওঁ চিত্তামণি গৃহায় নমঃ, ওঁ পারিজাতায় নমঃ, ওঁ কল্পবৃক্ষায় নমঃ, ওঁ মণিমাণিক্য বেদিকায়ৈ নমঃ। এইগুলি প্রতি কর্ণিকায় হইবে। অগ্ন্যাदि চারিকোণে—ওঁ ধর্ম্মায় নমঃ, ওঁ জ্ঞানায় নমঃ, ওঁ বৈরাগ্যায় নমঃ, ওঁ ঐশ্বর্য্যায় নমঃ। পূর্ব্বাদি চারিদিকে—ওঁ অধর্ম্মায় নমঃ, ওঁ অজ্ঞানায় নমঃ, ওঁ অবৈরাগ্যায় নমঃ, ওঁ অনৈশ্বর্য্যায় নমঃ। মণ্ডলমধ্যে—ওঁ অং অনন্তায় নমঃ, ওঁ পং পদ্মায় নমঃ, ওঁ অং সূর্য্যামণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্বনে নমঃ, ওঁ উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্বনে নমঃ, ওঁ মং বহিমণ্ডলায় দশকলাত্বনে নমঃ। কেশরের পূর্ব্বাদিক্রমে—ওঁ পীতায়ৈ নমঃ, ওঁ শ্বেতায়ৈ নমঃ, ওঁ অরুণায়ৈ নমঃ, ওঁ কৃষ্ণায়ৈ নমঃ, ওঁ ধূম্রায়ৈ নমঃ, ওঁ তীব্রায়ৈ নমঃ, ওঁ স্ফুলিঙ্গিন্যৈ নমঃ, ওঁ রুচিরায়ৈ নমঃ। মধ্যে—ওঁ জ্বালিন্যৈ নমঃ, ওঁ বং বহ্যাসনায় নমঃ এই মন্ত্রে বহির আসন পূজা করিয়া চতুর্দিকে—ওঁ বামায়ৈ নমঃ, ওঁ জ্যেষ্ঠায়ৈ নমঃ, ওঁ রৌদ্রে নমঃ, ওঁ অশ্বিকায়ৈ নমঃ। দুঃ ওঁ জগদ্ধাত্রী দুর্গা দেবতায়ঃ স্থণ্ডিলায় নমঃ বলিয়া পূজা করিবে।

● বাগীশ্বরীর ধ্যান—ওঁ বাগীশ্বরী মৃতুস্নাতাং নীলেন্দীবর সন্নিভাম্। বাগীশ্বরেণ সংযুক্তাম্। ধ্যান
৯ বলিয়া ওঁ বাগীশ্বরী ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ, ইহসন্নিধেহি, ইহসন্নিরুধ্যস্ব অত্রাধিষ্ঠানং কুরু

৫) বলিয়া আবাহনাদি পঞ্চমুদ্রা দেখাইয়া আবাহন করিবে। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং বাগীশ্বরায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং বাগীশ্বর্যে নমঃ বলিয়া পূজা করিবে। স্থণ্ডিলে বা কুণ্ডে ত্রিকোণ আকারে কাষ্ঠ সাজাইয়া লইবে। শুদ্ধ অগ্নি লইয়া দূং বৌষট্ বলিয়া দর্শন ও তাড়ন আদি করিয়া অস্ত্রায় ফট্ বলিয়া অগ্নির আবাহন করিয়া রং মন্ত্রে ঐ প্রজ্বলিত অগ্নি হইতে কিছু অংশ লইয়া দূং ওঁ হ্রং ফট্ ত্রব্যাদেভ্যঃ স্বাহা বলিয়া দক্ষিণ দিকে বাহিরে ফেলিয়া দিবে। বাকী অগ্নিকে ফট্ বলিয়া রক্ষণ, হ্রং বলিয়া অবগুণ্ঠন, বং বলিয়া ধেনুমুদ্রায় অমৃতীকরণ করিয়া দুইহাতে ওই প্রজ্বলিত অগ্নিকে ধরিয়া কুণ্ডের উপরে তিনবার ঘুরাইয়া ভূমিতে জানুদ্বয় পাতিয়া অগ্নিকে শিববীর্য্য রূপে চিন্তা করিয়া দেবীর যোনিরূপ কুণ্ডে নিজের অভিমুখে স্থাপন করিবে। ক্রীং বহি মূর্তয়ে নমঃ বলিয়া পূজা করিবে। বং বহি চৈতন্যায় নমঃ বলিয়া চৈতন্যযুক্ত করিয়া ওঁ টিং পিঙ্গল হন হন দহ দহ পচ পচ সৰ্ব্বজ্ঞাপয় জ্ঞাপয় স্বাহা বলিয়া প্রজ্বলিত করিয়া হাতজোড় করিয়া— ওঁ অগ্নিং প্রজ্বলিতং বন্দে জাতবেদং হতাশনম্। সুবর্ণ বর্ণমমলং সমিদ্ধং বিশ্বতোমুখম্॥ ওঁ অগ্নেত্বং জগদ্ধাত্রী দুর্গা নামাসি বলিয়া অগ্নির নামকরণ করিয়া (তান্ত্রিক হোমে যে দেবতার পূজা সেই দেবতার নাম হইবে। যেমন দক্ষিণা কালিকা নামাসি, তদ্রূপ জগদ্ধাত্রীদুর্গা, তারা, অন্নপূর্ণা নামাসি এইরূপ বলিতে হইবে) ওঁ জগদ্ধাত্রীদুর্গা দেবতা নাম অগ্নে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ, ইহসন্নিধেহি ইহসন্নিধাস্থ অত্রাধিষ্ঠানং কুরু। এই মন্ত্রে আবাহনাদি পঞ্চমুদ্রা দেখাইয়া আবাহন করিয়া পূজা করিবে। যথা—বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতান্ন সৰ্ব্বকৰ্ম্মণি সাধয় স্বাহা। একটি সচন্দন পুষ্প লইয়া এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ অগ্নেহিরণ্যাদি

সপ্তাহস্বাস্থ্য নমঃ। এতদ্বিনিনেনাদ্যম ও অগ্নিহিরণ্যাদি সপ্তজিহ্বাভ্যো স্বাহা। বলিয়া অগ্নিতে যত্নত্বতি
দিনে।

এইভাবে প্রথমে সচন্দন পুষ্প ও পরে যত্নত্বতি দিয়া নিম্নের মন্ত্রগুলি পরপর বলিলে। (পুষ্প দিনার
সময় নমঃ, যত্ন দিনার সময় স্বাহা বলিলে) ওঁ সহস্রাৰ্চয়ে হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ স্তম্ভপূর্ণায় শিরসে স্বাহা, ওঁ উত্তীর্ণ
পূর্ণায় শিখায় নমঃ, ওঁ ধুমব্যাপিনে কনচায় নমঃ, ওঁ সপ্তজিহ্বায় নেত্রত্রয়ায় নৌনট, ওঁ পদুর্দরায় অঙ্গায় কট,
ওঁ অগ্নয়ে জাতবেদসে নমঃ, ওঁ অগ্নয়ে সপ্তজিহ্বায় নমঃ, ওঁ অগ্নয়ে হব্যবাহনায় নমঃ, ওঁ অগ্নয়ে অশ্বোদরজায়
নমঃ, ওঁ অগ্নয়ে বৈশ্বানরায় নমঃ, ওঁ অগ্নয়ে কৌমার তেজসে নমঃ, ওঁ অগ্নয়ে বিশ্বমুখায় নমঃ, ওঁ অগ্নয়ে
দেবমুখায় নমঃ, ওঁ ব্রহ্মাদ্যষ্ট শক্তিভ্যো নমঃ, ওঁ পদ্মাদ্যষ্ট নিধিভ্যো নমঃ, ওঁ ইন্দ্রাদি দশদিকপালেভ্যো নমঃ,
ওঁ বজ্রাদ্যষ্ট্রেভ্যো নমঃ। এইভাবে পূজা ও আহুতি দিয়া প্রাদেশ প্রমাণ দুইটি কুশ যতপাত্রে রাখিয়া বাম,
দক্ষিণ ও মধ্যস্থলে যথাক্রমে ইড়া, পিঙ্গলা ও সুযুমা নাড়ীর অবস্থান মনে মনে চিন্তা করিয়া হোম করিবে।
শ্রবণের (কাঠের হাতা বিশেষ) দ্বারা যত্নের দক্ষিণ ভাগ হইতে যত্ন লইয়া ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা বলিয়া যেন অগ্নির
দক্ষিণ নেত্রে আহুতি দেওয়া হইল ভাবিয়া অগ্নিতে আহুতি দিবে। বাম ভাগ হইতে যত্ন লইয়া ওঁ নোমায়
স্বাহা বলিয়া যেন অগ্নির বামনেত্রে আহুতি দেওয়া হইল ভাবিয়া অগ্নিতে আহুতি দিবে। মধ্যভাগ হইতে যত্ন
লইয়া ওঁ অগ্নিসোমাত্যাং স্বাহা বলিয়া যেন অগ্নির উর্দ্ধনেত্রে আহুতি দেওয়া হইল ভাবিয়া অগ্নিতে আহুতি
দিবে। পুনরায় দক্ষিণ ভাগ হইতে ওঁ নমঃ বলিয়া যত্ন লইয়া ওঁ অগ্নয়ে স্টিপ্তিকৃতে স্বাহা বলিয়া যেন অগ্নিমুখে

২২ আহুতি দেওয়া হইল ভাবিয়া অগ্নিতে আহুতি দিবে। ওঁ ভূঃ স্বাহা, ওঁ ভুবঃ স্বাহা, ওঁ স্বঃ স্বাহা বলিয়া মহাব্যাহুতি হোম করিবে। ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্বকর্মাণি সাধয় স্বাহা এই মন্ত্র তিনবার বলিয়া তিনবার ঘৃতাহুতি দিবে। অগ্নিতে দেবীর পীঠপূজা (দ্রঃ পৃঃ ৩৮) করিয়া মূলমন্ত্র দূং স্বাহা বলিয়া পঞ্চবিংশতিবার ঘৃতাহুতি দিবে। অগ্নি ও দেবীর আত্মা এক হইয়া গিয়াছে ভাবিয়া দূং স্বাহা মন্ত্রে একাদশবার অগ্নিতে ঘৃতাহুতি দিবে। দূং ওঁ জগদ্ধাত্রী দেব্যাঃ অঙ্গদেবতাভ্যঃ স্বাহা, দূং ওঁ জগদ্ধাত্রীদুর্গা দেব্যা আবরণ দেবতাভ্যঃ স্বাহা বলিয়া দুইবার ঘৃতাহুতি অগ্নিতে দিয়া সঙ্কল্প করিবে। কোশাতে জল, কৃষ্ণতিল, হরিতকী, সচন্দন পুষ্প লইয়া বিষ্ণুরোম্ তৎসদস্য অমুকেমাসি অমুক রাশিস্থে ভাস্করে গুরুপক্ষে নবম্যাং তিথৌ দূং ওঁ জগদ্ধাত্রীদুর্গা দেবতা পূজাসীভূতং দূং স্বাহেতি মন্ত্রকরণকৈকশঃ ইয়ং সংখ্যক সতিল সাজ্য বিল্বপত্র সহিত হোম কৰ্ম্মাহং করিম্যামি। ইহার পর দূং স্বাহা বলিয়া সংকল্পিত বিল্বপত্রের হোম করিয়া হোমের দক্ষিণান্ত করিয়া দূং স্বাহা বলিয়া পূর্ণাহুতি দিবে। ঈশানকোণে দুগ্ধ বা দধি দিয়া হোমকুণ্ড হইতে ভস্ম লইয়া তিলক করিয়া প্রথমে নারায়ণে, ঘটে, প্রতিমায় দিয়া নিজললাটে ও পরে মূলমন্ত্রে যজমানের ললাটে দিবে। অতঃপর সংহার মুদ্রায় ইষ্টদেবীকে স্থায় হৃদয়ে আনিয়া ওঁ ক্ষমস্ব বলিয়া অগ্নি বিসর্জন দিবে।



সংহার মুদ্রা

● কুমারীপূজা—ইহা কাম্য। নিত্য নহে। আচার বশতঃ কুমারীপূজা করা হয়। কন্যা ঋতুমতী হওয়ার পূর্বে পর্যন্ত কুমারী থাকে। সেইরূপ কুমারীর পূজা করিবে। একবর্ষীয়া কন্যাকে বলা হয় সন্ধ্যা।

মহাকাল দ্বাদশীয়া সবসতী, ত্রিবর্ষীয়া ত্রিধানুর্ভি, চতুর্দশীয়া কালিকা, পঞ্চাবর্ষীয়া সুভগা, ষট্‌বর্ষীয়া উমা, সপ্তবর্ষীয়া মাহিনী, অষ্টবর্ষীয়া কুন্ডিকা, নবাবর্ষীয়া কালসন্দর্ভা, দশাবর্ষীয়া অপরাজিতা, একাদশাবর্ষীয়া সত্যজি, দ্বাদশাবর্ষীয়া ভৈরবী, ত্রয়োদশাবর্ষীয়া মহালক্ষ্মী, চতুর্দশাবর্ষীয়া পীঠনায়িকা, পঞ্চদশাবর্ষীয়া ক্ষেত্রজ্ঞা এবং ষোড়শাবর্ষীয়া অম্বিকা নামে খ্যাত।

● পূজাবিধি—কুমারীকে পূজাস্থানে আনিয়া নব বস্ত্র অলঙ্কারাদি পরাইবে। আসনে বনাইবে (দক্ষিণ মুখে বা পশ্চিম মুখে বসাইবে) পা ধৌত করাইয়া আলতা পরাইবে। গলে পুষ্পমাল্য, ললাটে শ্বেত ও রক্তচন্দনের তিলক পরাইবে। নিজে আচমন করিয়া (দ্রঃ পৃঃ ৫) সূর্য্যার্ঘ্য দান করিবে (দ্রঃ পৃঃ ৬)। নিজ নিজ বেন অনুযায়ী স্বস্তিবাচন (দ্রঃ পৃঃ ৭) করিয়া সঙ্কল্প করিবে। মন্ত্র—বিষ্ণুরোম্ তৎসদ্য অমুকেমাসি অমুক বশিষ্ঠে ভাস্করে শুক্রেপক্ষে নবম্যাং তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা শ্রীমজ্জগদ্ধাত্রী দুর্গা প্রীতিকামঃ গণপত্যাং পূজা পূর্ব্বক শ্রীকুমারীপূজা কৰ্ম্মাহং করিষ্যে। এই বাক্যে সঙ্কল্প করিয়া হাতের কুশ, তিল, হরিতকী প্রভৃতি সমুদয় দ্রব্য ঈশানকোণে ভূমিতে উপুড় করিয়া স্ব স্ব বেদোক্ত সংকল্পসূক্ত পাঠ করিবে।

● সামবেদীয় সংকল্পসূক্ত—ওঁ দেবো বো দ্রবিণোদা পূর্ণাং বিবস্ত্যাসিচম্। উদ্ বা সিঞ্চধ্বমুপ বা পৃণঞ্চ মাদিদ্বো দেব ওহতে।

● যজুর্বেদীয় সংকল্পসূক্ত—ওঁ যজ্ঞাগ্রতো দূর যজ্ঞাগ্রতো দূরমুদেতি-দৈবং তদুসুপ্তস্য তথৈবেতি
৩ দূরং গমং জ্যোতিবাং জ্যোতিরেকম্। তন্মে মনঃ শিব সঙ্কল্পমস্তু।

● ঋগ্বেদীয় সংকল্পসূত্র—ওঁ যা ওং গুর্যা সিনীবালী যা রাকা যা সরস্বতী। ইন্দ্রানী মহু উতয়ে বরুণানীং স্বস্তয়ে।

ইহার পর সামান্যার্ঘ্য, দ্বারপূজা, বিঘ্নাপসারণ, মাষভক্তবলি, আসনশুদ্ধি, পুষ্পশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি, মাতৃকান্যাস, অন্তর্ম্মাতৃকান্যাস, বাহ্যমাতৃকান্যাস, সংহার মাতৃকান্যাস, বর্ণন্যাস, পীঠন্যাস, প্রাণায়াম, করন্যাস, অঙ্গন্যাস ও ব্যাপকন্যাস পর্য্যন্ত করিয়া (১৮ পৃষ্ঠা হইতে ২৯ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত) নিম্নমন্ত্রে ঋষ্যাদিন্যাস করিবে। যথা—অস্য শ্রীজগদ্ধাত্রী দুর্গা মন্ত্রস্য নারদঋষিঃ গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীজগদ্ধাত্রী দুর্গাদেবতা মম সৰ্ব্বাভীষ্ট সিদ্ধার্থঃ শ্রীদুর্গা কুমারীপূজায়াং বিনিয়োগঃ। শিরসি—ওঁ নারদঋষয়ে নমঃ, মুখে—ওঁ গায়ত্রৈচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি—ওঁ শ্রীদুর্গা কুমারী দেবতায়ৈ নমঃ। ইহার পর কুমারীর ধ্যান বলিয়া পূজা করিবে।

● ধ্যান—ওঁ বালরূপাং চ ত্রৈলোক্য সুন্দরীং বরবর্ণিনীম্। নানালঙ্কার নভ্রাঙ্গীং ভদ্রবিদ্যা প্রকাশিনীম্॥ চারুহাস্যাং মহানন্দ-হৃদয়াং শুভদাং শুভাম্। ধ্যায়েৎ কুমারীং পরমানন্দ-রূপিণীম্। হাতের পুষ্পটি স্বমন্তকে দিয়া মানস উপচারে পূজা করিবে। (দ্রঃ পৃঃ ৩১) তারপর যথাক্রমে গণেশাদি পঞ্চদেবতা ও অগ্নির যথাসম্ভব উপচারে পূজা করিয়া (৩৩ পৃঃ হইতে ৩৭ পৃঃ পর্য্যন্ত) পুনরায় কুমারীর ধ্যান বলিয়া হাতের পুষ্পাদি কুমারীর পায়ে দিয়া ষোড়শোপচারে পূজা করিবে। পূজামন্ত্রে কুমারীর বয়স অনুসারে নামকরণ করিয়া উৎসর্গ করাই বিধি। ইহার পর সচ্চন্দন পুষ্প দ্বারা কুমারীর যড়ঙ্গ পূজা করিবে। যথা—এতে গন্ধপুষ্পে ঐং হ্রীং শ্রীং হ্রুং হেসৌ কুলকুমারিকে হৃদয়ায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে হেং বৈং হ্রীং শ্রীং ঐং শিরসে স্বাহা। এতে



গন্ধপুষ্পে ওঁ শ্রীং শিখায়ৈ বযট্। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বাগীশ্বরী কবচায় হুং। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ওঁ কুলেশ্বরী নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং অস্ত্রায় ফট্। ইহার পর আবরণ দেবতাগণের পূজা করিবে।

● আবরণ দেবতাগণের পূজা—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সপরিবার বালভৈরবায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ওঁ সিদ্ধজয়ায় পূর্ববক্ত্রায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ওঁ জয়ায় উত্তরবক্ত্রায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং কুজিকে পশ্চিমবক্ত্রায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ওঁ কালিকে দক্ষিণবক্ত্রায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ওঁ কালিকে ভাস্করায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ওঁ কালিকে চন্দ্রায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ওঁ কালিকে দেবপালেভ্যো নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ওঁ কালিকে সন্ধ্যাদিভ্যো নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ওঁ কালিকে বীরভদ্রায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ওঁ কালিকে মহাকন্যায়ৈ নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ওঁ কালিকে কৌলিন্যৈ নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ওঁ কালিকে কুলকামিন্যৈ নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ওঁ কালিকে অষ্টাদশ ভুজায়ৈ নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ওঁ কালিকে কালিন্যৈ নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ওঁ কালিকে চণ্ডদুর্গায়ৈ নমঃ। হ্রীং মন্ত্রে প্রাণায়াম করিয়া যথাশক্তি হ্রীং মন্ত্র জপ করিয়া জপ সমর্পণ করিয়া প্রণাম করিবে। ওঁ নমামি কুলকামিনীং পরম ভাগ্য সন্ধ্যায়িনীম্। কুমার—বর—চাতুরীং সকল সিদ্ধিদা নন্দিনীম্। প্রবাল গুটিকা অজাং রজতরাগ বস্ত্রায়িতাম্। হিরণ্যতুল ভূষণাম্ ভুবন বাক্ কুমারীং ভজে ॥ ইতি তান্ত্রিক কুমারীপূজা।

ইহার পর ভোগ ও আরতি করিয়া পূজা শেষ করিবে। এইভাবে প্রাতঃকালীন পূজা যথাযথভাবে সম্পাদন করিয়া দেবীর মধ্যাহ্নকালীন পূজার জন্য প্রস্তুত হইবে। প্রাতঃকালীন পূজার সমস্ত দ্রব্য সরাইয়া

লইয়া উত্তমরূপে স্থান মার্জনা করিয়া মধ্যাহ্ন পূজার ব্যবস্থা করিবে। মধ্যাহ্ন পূজার অন্তে অপরাহ্নকালীন পূজার ব্যবস্থা করিবে। একই দিনে তিনবার পূজাই এই পূজার বিশেষত্ব। প্রাতঃকালীন পূজা সাত্বিকী পূজা, মধ্যাহ্নকালীন পূজা রাজসিক পূজা ও অপরাহ্নকালীন পূজা তামসী পূজা নামে কথিত। দিনপঞ্জিকা অনুযায়ী পূজার দিন স্থির করিবে। সাধারণতঃ প্রাতঃকালীন পূজার অন্তে কুমারীপূজা, মধ্যাহ্নকালীন পূজার অন্তে ১০৮ দীপমালা উৎসর্গ ও অপরাহ্নকালীন পূজার অন্তে হোম করা হইয়া থাকে। কোথাও কোথাও প্রাতঃকালীন পূজার অন্তে হোম করিয়া সেই হোমকুণ্ডে পুনরায় মধ্যাহ্নকালীন হোম ও অপরাহ্নকালীন হোম করিয়া তবে অগ্নির বিসর্জন ও দেবীকে সহদয়ে আহ্বান কার্য সাধিত হয়। কুলাচার অনুসারে তাহা করণীয়। অপরাহ্নকালীন পূজা হোম করা হইলে ভোগ ও আরতির পূর্বে দক্ষিণান্ত করিয়া লইবে। প্রাতঃকালীন পূজার অন্তে যজমানকে পুষ্পাঞ্জলি দেওয়াইবে ও প্রণাম করিবে।

● পুষ্পাঞ্জলি মন্ত্র—তীর্থ যজ্ঞ দান যোগসারে জগন্ময়ি। ত্রৈলোক্যে সর্বত্র জগদ্ধাত্রী নমোহস্ততে ॥ ১ ॥
দয়াক্রমে দয়াদৃষ্টে দয়ার্দ্রে দুঃখমোচিনি। সর্বাপত্ররিকে দুর্গে জগদ্ধাত্রী নমোহস্ততে ॥ ২ ॥ অগম্য ধাম
ধামস্থে মহাযোগীশহৃৎপুরে। অমেয়ভাব কূটস্থে জগদ্ধাত্রী নমোহস্ততে ॥ ৩ ॥

● প্রণাম মন্ত্র—সর্বমঙ্গল মঙ্গল্যে শিব সর্বার্থ সাধিকে। শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ততে ॥
ইহার পর যজমান ও পূজক হাতজোড় করিয়া—ওঁ নাড়ী ত্রিতয় মধ্যস্থে ভৈরবানন্দ রূপিণি। যথাশক্তি
কৃত পূজা গৃহাণ পরমেশ্বরী ॥ কায়েন মনসা বাচা কৰ্ম্মণা যৎ কৃতং ময়া। জ্ঞানাজ্ঞান কৃতং পাপং হরদেবি

হরপ্রিয়ে॥ যদন্তং ভক্তিভাবেন পত্রং পুষ্পং ফলং জলম্। অনিবেদ্যং চ নৈবেদ্যং তদ্ গৃহানানুকম্পয়া॥
ইহার পর রাত্রিকালীন ভোগ ও আরতি করিয়া পূজা শেষ করিবে।

● বিসর্জন কৃত্য—নবমীতে জগদ্ধাত্রী দুর্গা দেবীর তিনবার পূজা যথাসম্ভব করিয়া পরদিন দশমীতে পূর্বাহ্নে দেবীর পূজা করিয়া (১৮ পৃঃ হইতে ৩৩ পৃঃ) গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা ও অগ্নির পূজা করিয়া (৩৩ পৃঃ হইতে ৩৭ পৃঃ পর্য্যন্ত) পুনরায় দেবীর ধ্যান করিয়া যথাসম্ভব উপচারে পূজা করিয়া তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়া দেবীর অঙ্গে আবরণ দেবতারা একাত্ম হইয়া গেলেন এইরূপ চিন্তা করিয়া দেবীর বিসর্জন দিবে। ওঁ উত্তরে শিখরে দেবি ভূম্যাং পর্বতবাসিনি। ব্রহ্ম-যোনি সমুৎপন্নে গচ্ছ দেবি মমাস্তরম্॥ ওঁ শ্রীমজ্জগদ্ধাত্রী দুর্গে দেবি পূজিতাসি ক্ষমস্ব॥ বলিয়া সংহার মুদ্রায় তাঁহার তেজ পুষ্প সহিত দেবতাকে নিজ হৃদয়ে রাখিয়া তিনবার ব্যাপকন্যাস করিবে। তাহার পর ঈশানকোণে ভূমিতে ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া তাহার উপর নির্ম্মালা দিয়া পূজা করিবে। যথা—ওঁ শেষিকায়ৈ নমঃ। কিছু নৈবেদ্য অবশেষ তাহাতে দিয়া দেবীর পাদোদক গ্রহণ করিবে ও নির্ম্মাল্য স্বমস্তকে ধারণ করিয়া দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠা দ্বারা মায়াবীজ (হ্রীং বা ক্লীং) লিখিয়া পাঠ করিবে—ওঁ যং যং স্পৃশামি পাদেন যে মাং পশ্যন্তি চক্ষুষা ত এব দাসতাং যান্তু রাজানো দস্যবোহপিবা। ইহার পর অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্য সমাধান করিয়া ঘট ও দেবী ঈষৎ আন্দোলিত করিয়া সূত্রবেষ্টনী ছিন্ন করিয়া যথাসময়ে নিকটস্থ নদীতে বা প্রতিষ্ঠিত পুষ্করিণীতে বিসর্জন দিবে। ঘটের জল দিয়া শান্তি দিবে।

● তান্ত্রিক শান্তিমন্ত্র—ওঁ সুরাস্ত্রামভিষিঞ্চন্ত ব্রহ্মবিষুঃ মহেশ্বরঃ। বাসুদেবো জগন্নাথ স্তুত্বা সঙ্কর্মণঃ

ॐ প্রভুঃ ॥ প্রদ্যুম্নশচানিরুদ্ধশ্চ ভবন্তু বিজয়ায় তে ॥ ওঁ আখণ্ডলোহগ্নিৰ্ভগবান্ যমো বৈ নৈৰ্ব্বাতস্তথা । পবনঃ
বরুণশ্চৈব ধনাত্মকস্তথা শিবঃ । ব্রহ্মণা সহিতঃ শেষো দিক্‌পালাঃ পান্তু তে সদা ॥ ওঁ কান্তিলক্ষ্মীধৃতির্মোক্ষা
শ্রদ্ধা পুষ্টিঃ ক্ষমা মতিঃ । বুদ্ধির্লজ্জা বপুঃ শান্তিস্তৃষ্টিঃ কান্তিশ্চ মাতরঃ । এতাস্ত্বামভিষিঞ্চন্তু দেবপত্ন্যঃ সমাগতাঃ ।
ওঁ আদিত্যশ্চন্দ্রমা ভৌমো বুধ-জীব-সিতার্কজাঃ । গ্রহাস্ত্বা মভিষিঞ্চন্তু রাহুঃ কেতুশ্চ তর্পিতাঃ ॥ ওঁ ঋষয়ো
মুনয়ো গার্বো দেব মাতর এব চ । দেবপত্ন্যো ধ্রুবানাগা দৈত্যশ্চাপসরসাং গণাঃ । অস্ত্রানি সর্বশাস্ত্রানি রাজানো
বাহনানি চ । ঔষধানি চ রত্নানি কালস্যাবয়বাশ্চ যে । সরিতঃ সাগরাঃ শৈলাস্তীর্থানি জলদা নদাঃ । দেব দানব
গন্ধৰ্ব্বা যক্ষ-রাক্ষস-পন্নগাঃ । এতে ত্বামভিষিঞ্চন্তু ধর্মকামার্থ সিদ্ধয়ে ॥ ইতি তান্ত্রিক শান্তি মন্ত্রাঃ ॥

● অধিবাস—তান্ত্রিক পূজায় সাধারণতঃ অধিবাস নাই। তবে কুলাচার মতে অনেকে অধিবাস
করিয়া থাকে। এই অধিবাস পূজার পূর্বদিন রাত্রে বা পূজার অঙ্গ হিসাবে প্রাণপ্রতিষ্ঠার পর করণীয়।
পূর্বরাত্রে হইলে আচমন, আসনশুদ্ধি, জলশুদ্ধি, স্বস্তিবাচন, সংকল্প, সামান্যার্ঘ্য, ভূতশুদ্ধি, মাতৃকান্যাস,
অন্তর্ম্মাতৃকান্যাস, বাহ্যমাতৃকান্যাস, সংহার মাতৃকান্যাস, পীঠন্যাস, ঋষ্যাদিন্যাস, প্রাণায়াম, করন্যাস,
অঙ্গন্যাস, ব্যাপকন্যাস করিয়া দেবীর ধ্যান বলিয়া মানসোপচারে পূজা ও বিশেষার্ঘ্যস্থাপনান্তর গণেশাদি
পঞ্চদেবতার পূজা ও পীঠপূজা করিয়া দেবীর ধ্যান বলিয়া পঞ্চোপচারে বা দশোপচারে পূজা সমাপন
করিয়া দেবীর অধিবাস করিবে। (১৮ পৃঃ হইতে ৪০ পৃঃ)

● স্বস্তিবাচনের মন্ত্র—ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ শ্রীমজ্জগদ্ধাত্রী দুর্গায়াঃ শুভাধিবাসন কন্মগি ওঁ পুণ্যাং
ভবন্তো ব্রহ্মন্তু। (দ্রঃ পৃঃ ৭)



● সঙ্কল্পের মন্ত্র—বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য অমুকেমাসি অমুক রাশিস্থে ভাস্করে শুক্লপক্ষে অমুকতিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা (পরার্থে অমুকগোত্রস্য সপরিবারস্য শ্রীঅমুক দেবশর্মাণঃ ইতি বিশেষ) জীববদেতৎ স্থূলশরীরাবিরোধেন সর্বাপচ্ছান্তি পূর্বক শ্রীমজ্জগদ্ধাত্রীদুর্গা শ্রীতিকামঃ শ্রীমজ্জগদ্ধাত্রীদুর্গায়াঃ অধিবাস কৰ্ম্মাহং করিষ্যে (পরার্থে করিষ্যামি)। (দ্রঃ পৃঃ ৯)

● অধিবাস মন্ত্র—প্রথম তৈল হরিদ্রা লইয়া—ওঁ শ্রায়ন্ত ইহ সূর্য্যং বিধেদিন্দ্রস্য ভক্ষত। বসুনি জাতে জনিমান্যো জসা প্রতিভাগ্যং ন দীধিমঃ। অনয়া তৈল হরিদ্রয়া অস্যা শ্রীমজ্জগদ্ধাত্রীদুর্গায়া শুভাধিবাসনমস্তু। এই মন্ত্র বলিয়া তৈল হরিদ্রা দেবীর ঘটে, দেবীর পদে ও কপালে স্পর্শ করাইবে। এইভাবে প্রতিটি দ্রব্যের মন্ত্র বলিয়া অধিবাস করাইবে। গন্ধ—ওঁ অলর্ঘিরাতিং বসুধামুপস্তহি ভদ্রা ইন্দ্রস্য রাতয়ঃ। যো অস্য কামং বিধতো ন রোষতি মনোদানীয় চোদয়ন্। অনেন গন্ধেন অস্যা...অস্তু। মহী—ওঁ মহিত্রীনাগবরন্তু দ্যুম্ভং মিত্রস্যার্য্যন্নঃ। দুরাধর্যং বরুণস্য। অনয়া মহ্যা অস্যা...অস্তু। পুনরায় গন্ধ—ওঁ অলর্ঘিরাতিং বসুধামুপস্তহি, ভদ্রা ইন্দ্রস্য রাতয়ঃ। যো অস্য কামং বিধতো ন রোষতি মনোদানীয় চোদয়ন্। অনেন গন্ধেন অস্যা...অস্তু। শিলা—ওঁ বিত্বদাপো ন পৰ্ব্বতস্য পৃষ্ঠাদুক্খেভিরগ্নে জনয়ন্ত দেবাঃ। ত্বং ত্রাগিরঃ সুষ্ঠুতয়ো বাজয়ন্ত্যাজিং ন গিব্বাহো জিণ্ড্যরশ্বাঃ। অনয়া শীলয়া অস্যা...অস্তু। ধান্য—ওঁ ধানাবন্তং করন্তিণম্পূপবন্তমুক্থিনং। ইন্দ্র প্রাতর্জুষস্ব নঃ। অনেন ধানেন অস্যা...অস্তু। দূর্বা—ওঁ যজ্জায়থা মপূর্ব্ব্য মঘবন্ বৃহত্যায। তৎ পৃথিবীম্ প্রথয় স্তদস্তভ্না উতো দিবম্। অনয়া দূর্ব্বয়া অস্যা...অস্তু। পুষ্প—ওঁ পবমান ব্যগ্নুহি রশ্মিভিব্বাজসাতমঃ।

১২ দধৎ স্তোত্রে সুরীৰ্য্যম্। অনেন পুষ্পেন অস্যা...অস্ত। ফল—ওঁ ইন্দ্রং নরো নেমধিতা হবন্তে
 যৎপার্য্যায়ুন্জতে ধিয়স্তাঃ। শূরো নৃষাতা শ্রব সশ্চকাম আ গোমতি ব্রজে ভজা ত্বং নঃ। অনেন ফলেন
 অস্যা...অস্ত। দধি—ওঁ দধিক্রাবনোহকার্ষং জিষেগরশ্বস্য বাজিনঃ। সুরভি নো মুখাকরং প্রণআয়ুংষি তারিষৎ।
 অনেন দধ্বা অস্যা...অস্ত। ঘৃত—ওঁ ঘৃতবতী ভুবনানামভি শ্রিয়োকীৰ্বী পৃথ্বী মধুদুগ্ধে সুপেশসা। দ্বাবা পৃথিবী
 বরুণস্য ধর্মাণা বিষ্ণুভিতেহজরে ভূরিরেতসা। অনেন ঘৃতেন অস্যা...অস্ত। স্বস্তিক—ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রোবৃদ্ধশ্রবাঃ
 স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদাঃ স্বস্তি, নস্তাক্ষোহরিষ্ট নেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু। অনেন স্বস্তিকেন অস্যা...অস্ত।
 সিন্দূর—ওঁ সিন্দোরচ্ছাসে পতয়ন্তঃ মুক্ষণং হিরণ্য পাবাঃ পশুমঙ্গুগৃভনতে। অনেন সিন্দূরেণ অস্যা...অস্ত।
 শঙ্খা—ওঁ সসুন্বেষো বসূনাং যো রায়ামানেতা য ইড়ানাম্। সোমো যঃ সুক্ষিতীনাম্। অনেন শঙ্খেন অস্যা...অস্ত।
 কঙ্জল—ওঁ অঞ্জতে ব্যঞ্জতে সমঞ্জতে ক্রতুং রিহন্তি মধ্বাভ্যঞ্জতে। অনেন কঙ্জলেন অস্যা...অস্ত। রোচনা—
 ওঁ অধ্বজেনা অধ বা দিবো বৃহতো রোচনাদধি। অয়া বর্ধস্য তন্নাগিরা মমাজাতা সুক্রতোপৃণ। অনয়া
 রোচনয়া অস্যা...অস্ত। সিদ্ধার্থ—ওঁ এষ উষা অপূৰ্ব্বা ব্যাঞ্জতি প্রিয়া দিবঃ। অস্তুষে বামশ্বিনা বৃহৎ। অনেন
 সিদ্ধার্থেন অস্যা...অস্ত। কাঞ্চন—ওঁ তং গৃধ্রয়া স্বর্ণরং দেবাসো দেবমরতিং দধামিহে। দেবত্রা হব্য মুহিষে।
 অনেন কাঞ্চনেণ অস্যা...অস্ত। রৌপ্য—ওঁ যদ্বর্চো হিরণ্যস্য যদ্বা বর্চো গবামুত। সত্যস্য ব্রহ্মণো বর্চচক্টেন
 মা সংসৃজামসি। অনেন রৌপ্যেন অস্যা...অস্ত। তাম্র—ওঁ বণমহাং অসি সূর্য্য, বড়াদিত্য মহাং অসি। মহন্তে
 সতো মহিমাপনিষ্টম মহাদেব মহাং অসি। অনেন তাম্রেণ অস্যা...অস্ত। চামর—ওঁ বাত আবাতু ভেষজং

শংভু ময়োভু নো হৃদে। প্রণ আয়ুংষি তারিষৎ। অনেন চামরেণ অস্যা...অস্ত্র। দীপ—ওঁ মনোজ্যোতির্জ্বাতা
মাজ্যস্যা। বৃষ্পতির্যজ্ঞামিমং তনোত্বরিষ্টং। যজ্ঞং সমিমং দধাতু। বিধেদেবা স ইহ মাদয়ন্তামোং প্রতিষ্ঠ।
অনেন দীপেন অস্যা...অস্ত্র। দর্পণ—ওঁ আদিং প্রভস্য রেতসো। জ্যোতিঃ পশ্যন্তি বাসরং। পরো যদিধ্যন্তে
দিবি। অনেন দর্পণেন অস্যা...অস্ত্র। প্রশস্তিপাত্র—ওঁ উদ্যল্লোকান রোচয়ৎ। ইমাল্লোকান রোচয়ৎ।
প্রজাভূতমরোচয়ৎ। বিশ্বভূতমরোচয়ৎ। হোহা ঐবাত্র ধর্মো জ্যোতিংষি॥ অনেন প্রশস্তি পাত্রেন অস্যা...অস্ত্র।

অধিবাস সময়ে মন্ত্রটি বলার সময় না থাকিলে কেবলমাত্র দ্রব্যটি লইয়া অনেন (অনয়া বা) দ্রব্যেন
(নাম উল্লেখ করিয়া) অস্যা শ্রীমজ্জগদ্ধাত্রী দুর্গায়া শুভাধিবাসন মস্ত্র। এই মন্ত্রটুকু বলিয়া দেবীর ঘটে,
পদে ও কপালে স্পর্শ করাইয়া অধিবাস করিবে। অধিবাস সমাপ্ত।

● আরতির নিয়ম—আদৌ চতুষ্পাদ তলৈকদেশে দ্বৌ নাভিদেশে মুখমণ্ডলে ত্রীন্। সর্বেষু গাত্রেষু
চ সপ্তবারান্ আরত্রিকং তন্মুনয়ো বদন্তি (প্রথমে পদতলে চারবার, নাভিমণ্ডলে দুইবার, মুখমণ্ডলে
তিনবার ও সমগ্র দেহে সাতবার পরিভ্রমণ করানোই আরতির নিয়ম)। প্রথমে দীপমালা দ্বারা, দ্বিতীয়ে
জলপূর্ণ শঙ্খ দ্বারা, তৃতীয়ে ধৌত বস্ত্রের দ্বারা, চতুর্থে চামর দ্বারা ও পঞ্চমে সাস্ত্রাঙ্গ প্রণামের দ্বারা দেবীর
নীরাজন করা (আরতি) বিধি।

শ্রীশ্রীজগদ্ধাত্রীপূজা পদ্ধতি সমাপ্ত।

